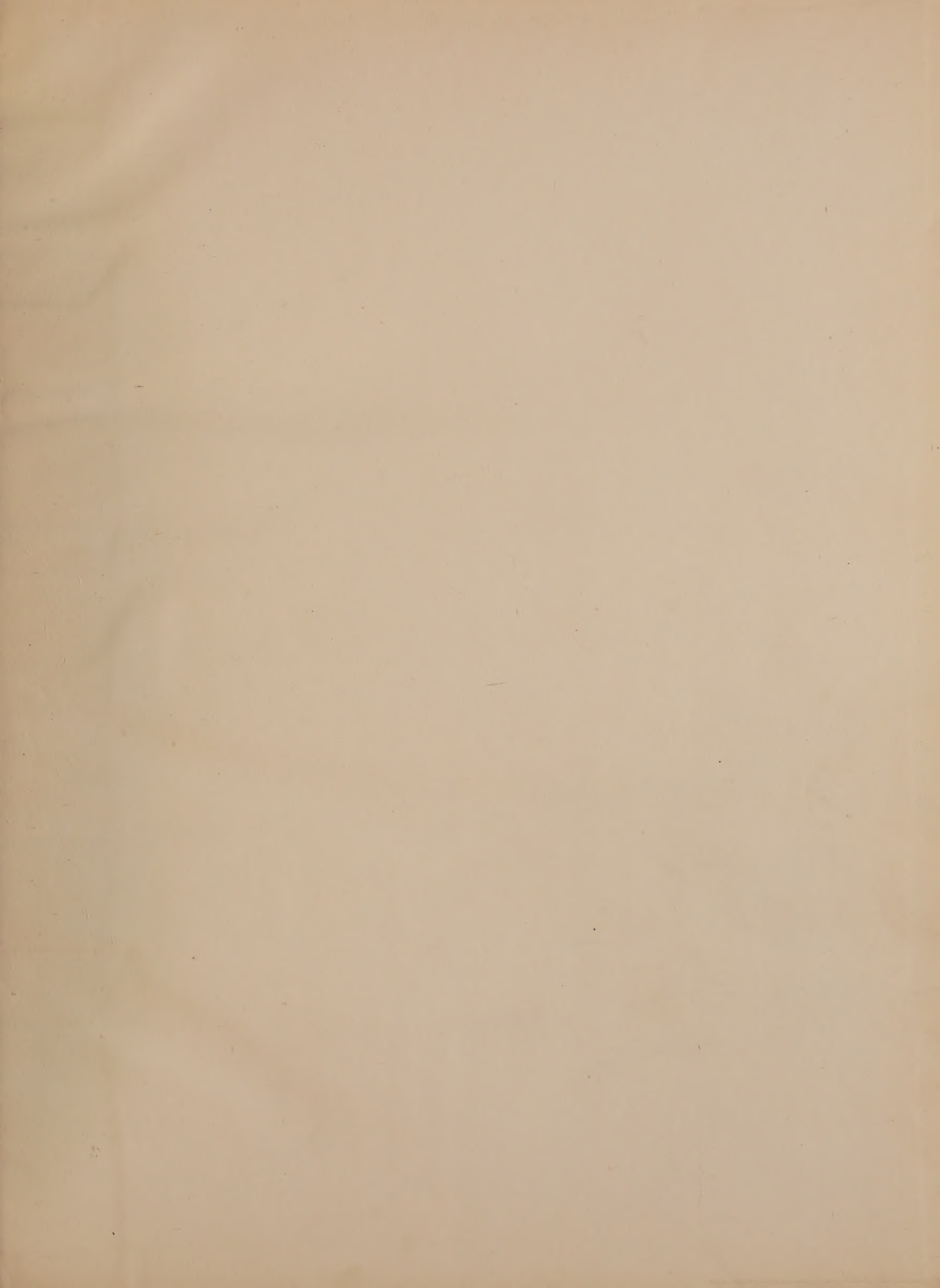












No 78. L'APOCALYPSE. LIVRE XYLOGRAPHIQUE, VERS 1440. 41 FF.

CATALOGUE

DE LA

COLLECTION PRÉCIEUSE

DE

Mr. LE PROFESSEUR W. L. SCHREIBER

AUTEUR DU MANUEL DE L'AMATEUR DE LA GRAVURE SUR BOIS ET SUR MÉTAL AU XVe SIÈCLE

CONTENANT LES

MONUMENTS TRÈS ANCIENS

DE LA

GRAVURE SUR BOIS, SUR MÉTAL ET CRIBLÉE. IMPRESSIONS EN PÂTE ET SUR ÉTOFFE

LIVRES XYLOGRAPHIQUES

APOCALYPSE, BIBLE DES PAUVRES

LES CHEFS D'OEUVRE DES MAITRES DU XVIe SIÈCLE

EN ALLEMAGNE, EN ANGLETERRE, EN ITALIE, EN FRANCE, DANS LES PAYS-BAS

DÜRER, HOLBEIN, CRANACH, BEHAM, LUCAS DE LEYDE

GRAVURES EN CLAIR-OBSCUR DU XVe AU XVIIIe SIÈCLE

ON A AJOUTÉ UNE PETITE COLLECTION CHOISIE DE

GRAVURES SUR BOIS ET SUR CUIVRE DU XVe SIÈCLE

POUR LA PLUPART UNIQUES

LA VENTE AUX ENCHÈRES AURA LIEU PAR LE MINISTÈRE DE M. HENRI RANSCHBURG, EXPERT, À VIENNE (AUTRICHE), BOGNERGASSE 2, PREMIER ÉTAGE, LES MERCREDI 3 ET JEUDI 4 MARS 1909 A DIX ET QUATRE HEURES

JOSEPH BAER & Co.
LIBRAIRES ANTIQUAIRES
FRANCFORT S. M. (ALLEMAGNE)
HOCHSTRASSE 6
ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE:
GUTENBERG, FRANKFURTMAIN

GILHOFER & RANSCHBURG
MAISON DE VENTES
VIENNE (AUTRICHE)
I. BOGNERGASSE 2
ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE:
RANSCHBURG, VIENNE, BOGNERGASSE

ÉDITION DE LUXE

Ex. No. 52

Conditions de la Vente.

La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs payeront 10 p. 100 en sus du prix d'adjudication.

Toutes les pièces sont soigneusement décrites et tous les défauts sont annotés dans le catalogue. Les objets peuvent être examinés pendant les 8 jours précédents la vente. Une fois vendus et sortis de la salle de vente ils ne seront repris pour aucune cause.

MM. les amateurs ne pouvant assister à la vente sont priés de vouloir bien confier leurs commissions aux soussignés

JOSEPH BAER & Co.
libraires antiquaires
FRANCFORT s. M., Hochstrasse 6.

GILHOFER & RANSCHBURG
maison de ventes
VIENNE, I. Bognergasse 2

EPUIS la vente Weigel en 1872 aucune collection d'anciennes gravures sur bois n'a été offerte au public, qui soit comparable en ce qui concerne le nombre et la valeur des pièces, à la collection décrite dans ce catalogue. Mais tandisque du temps de Weigel le nombre des amateurs pour ces ouvrages d'un art primitif était restreint, nous reconnaissons maintenant généralement, grâce surtout aux travaux de Mr. Bouchot, Mr. Lehrs et Mr. Schreiber, l'importance et la valeur des produits artistiques de cette époque.

Mr. le Professeur Schreiber, l'auteur bien connu du Manuel de l'amateur de la gravure sur bois du 15ième siècle, a dévoué sa vie à la recherche des commencements de la xylographie et a formé, au courant des années, une collection dont nous ne connaissons pas l'égale, et dont beaucoup de pièces les plus importantes manquent dans les grands Cabinets publics. Nous en connaissons depuis longtemps la richesse par les notices de son Manuel; les pièces principales ne nous ont été révélées que depuis peu par deux publications de *Mr. Molsdorf, Gravures sur bois du 15ième siècle de la collection Schreiber, avec 22 planches*, Strasbourg 1908, et *La Passion Delbecq-Schreiber, gravures sur bois néerlandaises*, Strasbourg 1908. L'importance de la collection étant ainsi connue, nous croyons pouvoir nous contenter de signaler ici quelques unes des pièces les plus importantes.

La première partie contient des feuilles volantes du 15ième siècle ornées de gravures, imprimées par différents procédés en Allemagne, dans les Pays Bas, en Italie, en France et en Espagne. Le premier numéro est une impression sur étoffe, *Notre Dame de Lorette*. Parmi les gravures sur bois et sur métal nous signalons surtout les

numéros 10, 12, 15, 18—20, 32, 34, 37, 39, 40, 47, 49, 56, 57, 60 etc. Parmi les gravures criblées se trouvent des pièces d'une grandeur extraordinaire, appartenant à la première époque de cet art, tels que No. 43 et 56. Le No. 26, *St. Antoine*, est une des plus anciennes gravures en couleurs connues. Signalons aussi le No. 55 une empreinte en pâte d'une exécution très curieuse. Cette partie du catalogue ne contient pas moins de 40 pièces uniques et une grande partie des autres gravures ne sont connues que par un second exemplaire. Le No. 65, *la Passion Delbecq-Schreiber*, est digne d'une attention particulière. La description que le Manuel de Mr. Schreiber en a donnée en 20 Nos. différents, ne nous laissait pas pressentir qu'elle représente une suite complète d'une grande importance. Ce n'est que le travail de Mr. *Molsdorf*, paru l'année dernière, qui a démontré la valeur artistique de cette œuvre d'un artiste néerlandais qui ne nous est connue que par cet unique exemplaire.

La deuxième partie contient les pièces les plus importantes et peut-être les plus précieuses, deux livres xylographiques: *L'Apocalypse* et *la Bible des Pauvres*. L'Apocalypse est en première édition qui se distingue de toutes les suivantes par la beauté du dessin. Elle est certainement un des plus anciens livres xylographiques et a été sans doute exécutée en France vers 1440, ainsi que le prouve la comparaison avec les miniatures de l'époque. Tandisque l'Apocalypse est remarquable surtout par sa beauté et son ancienneté, notre exemplaire de la Bible des Pauvres, qui appartient au groupe néerlandais, nous attire surtout par les éclaircissements curieux qu'il nous donne sur la manière d'imprimer les livres xylographiques. L'exemplaire est d'une conservation extraordinaire et d'une grandeur de marges telle que nous ne la trouvons que rarement dans cette sorte de livres.

La troisième partie contient les gravures sur bois du 16ième siècle. Elle représente presque sans lacune le développement de cet art en Allemagne, en France, en Angleterre en Italie et en Espagne. Tous les grands et petits maîtres, *Dürer, Schäuffelein, Holbein, Beham, Cranach, Burgkmair, Lucas de Leyde* et d'autres sont représentés par de bonnes, et en partie par d'excellentes épreuves. Cette partie contient aussi un nombre de pièces uniques et non décrites, d'une rareté insigne.

La collection de *Clairobscurs*, formant la quatrième partie, se distingue par sa richesse et le grand nombre de raretés. Les amateurs recherchent avec raison, depuis quelque temps, ces gravures d'un grand intérêt par leur beauté et leur manière d'exécution.

Comme complément à la collection Schreiber nous donnons, dans la dernière partie du catalogue, une petite collection d'incunables de la gravure sur cuivre, aussi importante pour l'histoire de cet art que la collection Schreiber pour celle de la gravure sur bois. Elle contient toute une suite de planches non décrites du 15ième et du commencement du 16ième siècle. Mentionnons 4 gravures du *Maître de la Passion de Berlin,* un des premiers graveurs des Pays-Bas, que l'on connaît maintenant comme le père d'Israel de Meckenem et qui fleurissait vers 1450 à 1460. Parmi les planches que nous décrivons, le No. 591 et 593 n'était, jusqu'à présent, connu que par un seul exemplaire, tandisque les Nos. 592 et 594 de la même suite étaient restés complètement inconnus; de même les gravures du *Maître W. Z.,* un graveur néerlandais, inconnu jusqu'à présent, peut-être identique avec le *Maître W* avec la clef. La collection contient 6 gravures de cet artiste important. Nous signalons enfin des planches non décrites du *Maître S* et de son école et une suite de très belles *nielles italiennes* également uniques.

Joseph Baer & Co.
libraires antiquaires
Francfort s. M.
Hochstrasse 6.

Gilhofer & Ranschburg
maison de ventes
Vienne (Autriche)
I. Bognergasse 2.

Tableau synoptique

des gravures contenues dans la Ie et la Ve division du catalogue.

No. du cat.	No. de Schreiber	Nombre des exemplaires connus selon Schr.	Lieux où ils sont conservés	No. du cat.	No. de Schreiber	Nombre des exemplaires connus selon Schr.	Lieux où ils sont conservés
			I.				
1	1	Unique	—	35	1752	Unique	—
2	107	Unique	—	36	1783	Unique	—
3	235	Unique	—	37	1840	3	Wien H. B.
4	425	Unique	—				München K. K.
5	594	Unique	—	38	1878	2	München K. K.
6	638	Unique	—	39	1929	2	München H. B.
7	651	Unique	—	40	2022	3	Stuttgart K. K.
8	666	Unique	—				Wien Alb.
9	674	Unique	—	41	2038	Plusieurs	—
10	723	Unique	—	42	2039	Plusieurs	—
11	751	2	Nürnberg G. M.	43	2241	3	Wien H. B.
12	753	Unique	—				Althorp, Spencer
13	792	Unique	—	44	2304	Unique	—
14	846	Unique	—	45	2337	Unique	—
15	875	Unique	—	46	2453	Unique	—
16	998	3	Wien H. B.	47	2476	2	Maihingen
			Wien Pr.-Bes.	48	2564	2	Paris B. N.
17	1011	Unique	—	49	2609	Unique	—
18	Molsd. 12	Unique	—	50	2765	Unique?	—
19	1012a	Unique	—	51	2907	Unique	—
20	1057	Unique	—	52	Non décrit	Unique?	—
21	1059	2	Maihingen	53	Non décrit	Unique?	—
22	1107	2	Berlin K. K.	54	Non décrit	Unique?	—
23	1138	2	Venedig M. C.	55	Molsd. 22	Unique	—
24	1142	2	Nürnberg G. M.	56	Non décrit	Unique	—
25	1143	Plusieurs	—	57	Non décrit	Unique	—
26	1216a	Unique	—	58	Non décrit	Unique	—
27	1228	2	Paris B. N.	59	—	Unique	—
28	1256	Unique	—	60	Non décrit	Unique	—
29	1275	Unique	—	61	Non décrit	Unique	—
30	1322	Unique	—	62	—	Plusieurs	—
31	1624	Unique	—	63	Non décrit	Unique?	—
32	1636	Unique	—	64	Non décrit	Unique?	—
33	1652	Unique	—	65	148 u. ff.	Unique	-
34	1742	Unique	—				
			V.				
591	Lehrs 56	2	Cambridge	603	Non décrit	Unique	—
592	Non décrit	Unique	—	604	Non décrit	Unique	—
593	Lehrs 57	2	Paris B. N.	605	B. 7	Plusieurs	—
594	Non décrit	Unique	—	606	B. 33	Plusieurs	—
595	Non décrit	Unique	—	607	Non décrit	Unique	—
596	Non décrit	Unique	—	608	Non décrit	Unique	—
597	Non décrit	Unique	—	609	Non décrit	Unique	—
598	Non décrit	Unique	—	610	Non décrit	Unique	—
599	Non décrit	Unique	—	611	Non décrit	Unique	—
600	Non décrit	Unique	—	612	Non décrit	Unique	—
601	Non décrit	Unique	—	613	Non décrit	Unique	—
602	Non décrit	Unique	—	614	P. 147 a	2	Berlin K. K.



FORMSCHNITTE
DES 15. JAHRHUNDERTS.

GRAVURES SUR BOIS DU XVIÈME SIÈCLE.

WOODCUTS OF THE XVTH CENTURY.







Nr. 1. Schr. 1. Zeugdruck. — 257 : 203 mm.

3.

Christus vor Kaiphas. Holzschn. Kolorit: Minium, violett, blau, braun, gelb, hellrot, grau. 93 : 58 mm.

Schr. 235. Molsd. 2. In technischer u. kostümlicher Beziehung hochinteressantes Produkt von etwa 1480, das an die Art des Meisters der Bergmannschen Offizin (des jungen Dürer?) erinnert. *Das einzige bekannte Exemplar.*

4.

Christus am Kreuz, mit Maria und Johannes. Holzschn. 140 : 100 mm.

Schr. 425. Ernste, ausdrucksvolle Zeichnung in scharfen, unschattierten Umrissen, altkölnischer Provenienz um 1460. Vorzügl. Abdruck mit breitem Rand. Die von Schreiber erwähnten handschriftl. Bemerkungen u. Skizzen auf der Rückseite aus späterer Zeit (16. Jahrh.). M. kleinen Wurmstichen.

S. die Abbildung auf Tafel IIIa.

5.

Ausgiessung des h. Geistes. Reiberdruck m. Miniumeinfassung. Kolorit: Lackrot, gelb, grün, blau, grau, hellbraun, Gold, Minium. 73 : 55 mm.

Schr. 594. Molsd. 3. Sorgfältig kolorierter Abdruck des nur in diesem einen Exemplar bekannten Holzschnittes der Ulmer Schule um 1470.

6.

Die h. Familie bei der Arbeit. Reiberdruck m. doppelter Einfassungslinie. Kolorit: Minium, gelb, blau, grau, rot-braun, schwarz, rosa, karmoisin, Gold, Silber. 105 : 80 mm.

Schr. 638. Molsd. 4. Eine in jeder Beziehung hochinteressante Arbeit, deren Herkunft die am Unterrande in Holz geschnittene Aufschrift: „Gheprit tōſer lieuer ſuer vrouwē tē trooſt“ bezeichnet. Es handelt sich demnach um ein Votivbildchen des Klosters „Unserer lieben Frauen zum Trost“, d. i. des berühmten Karmeliterinnenklosters dieses Namens zu Vilvoorden, unweit von Brüssel.

Sehr bedeutendes Blatt aus der Zeit um 1480. Unikum.

S. die Abbildung auf Tafel III.

7.

Christus an der Martersäule, mit Maria u. Johannes. Reiberdruck mit Miniumeinfassung. Kolorit: Blau, gelb, grün, rosa, lackrot, Gold. 75 : 56 mm.

Schr. 651. Molsd. 5: „Die Ausführung erinnert an die in den Niederlanden gepflegte Holzschnittechnik, wie sie etwa in den Illustrationen der sog. xylographischen Ausgaben des Speculum humanae salvationis aus den 70er Jahren des 15. Jahrh. zum Ausdruck kommt.“

Sehr schönes, sorgfältig koloriertes Unikum.

S. die Abbildung auf Tafel IV.



Nr. 6. Schr. 638. — 105 : 80 mm.



Nr. 2. Schr. 107. — 106 : 74 mm.



8.

Die Vorbereitung zu Christi Kreuzigung. Reiberdruck m. Einfassung in Minium. Kolorit: Lackrot, gelb, grün, blau, hellbraun, Gold. 75 : 55 mm.

Schr. 666. Molsd. 6. In Zeichnung u. Kolorit *sehr interessantes Unikum oberdeutschen Ursprungs,* nach Schreiber um 1475, nach Molsdorf zwischen 1480 u. 1490.

9.

Christus wird an das Kreuz genagelt. Holzschn. mit doppelter Einfassungslinie. Kolorit: Karmoisin, gelb, blau, grün, braun, schwarz, Zinnober. 92 : 67 mm.

Schr. 674. Molsd. 7. Gleichzeitige, aus dem Ende des 15. Jahrh. stammende gegenseitige Kopie nach Schr. 675 (s. Kat.-Nr. 65), einem Blatte der berühmten niederländischen Holzschnitt-Passion Delbecq-Schreiber. *Tadellos erhaltenes Unikum.*

S. die Abbildung auf Tafel IV.

10.

Mariae Himmelfahrt. Reiberdruck mit doppelter Einfassungslinie. Kolorit: Karmoisin, grün, blau, gelb, Zinnober, Gold. 72 : 61 mm.

Schr. 723. W. u. Z. 131. Molsd. 8: „Der Holzschnitt zeichnet sich durch ungewöhnliche Feinheit der Linien aus, und auch die geschmackvolle Kolorierung ist mit peinlicher Sorgfalt ausgeführt."

Oberdeutsche Arbeit aus der Mitte des 15. Jahrh. *Das einzige bekannte Exemplar* dieses frühen Holzschnittes in tadelloser Erhaltung, mit Rand.

S. die Abbildung auf Tafel IV.

11.

Gottvater mit Pestpfeilen, mit Christus und Maria als Fürbitter. Holzschn. in Miniumeinfassung. Kolorit: Karmoisin, grün, blau, rosa, Gold. 78 : 57 mm.

Schr. 751. Heitz, Pestbl. 3. Sehr interessanter Pest-Holzschnitt, von etwa 1460—70, der sich durch sauberen Schnitt und hübsches Kolorit auszeichnet.

Frühes oberdeutsches Blatt.

S. die Abbildung auf Tafel IV.

12.

Das h. Antlitz. Reiberdruck. Kolorit: Gelb-braun. 251 : 173 mm.

Schr. 753. W. u. Z. 222 (Abbildung ebendort). Molsd. 9. *Ein höchst merkwürdiges Unikum von ungewöhnlich grossem Format aus der Weigelschen Sammlung.* Molsdorf hält das Blatt für einen Fehldruck, als Folge mangelhaften Einschwärzens des Holzstockes oder eines Missgriffes mit dem Reiber, so dass nur die Konturen des Kopfes, der Glorienschein

und die Ornamentik des Rockes Christi zum Abdruck kamen, während die Linienführung im Gesichte selbst mit der Tinte nachgezogen wurde.

Auffallend ist der *byzantinische* Typus des Kopfes. Trotz seines altertümlichen Aussehens ist dieses Blatt, das mit zwei anderen in der Tübinger Universitätsbibliothek und der Münchener Hof- u. Staatsbibliothek vorhandenen Holzschnitten in eine Gruppe gehört, wahrscheinlich erst Ende des 15. Jahrh. entstanden.

S. die Abbildung auf Tafel V.



Nr. 13. Schr. 792.
92 : 64 mm.

13.

Das Christkind auf einem grossen Vogel stehend, mit dem Wunsch: „Eijn new gütt iar“. Holzschn. 92 : 64 mm.

Schr. 792. Heitz, Neujahrsw. 37. Ein sehr interessanter Neujahrswunsch von etwa 1490. Auf der Rücks. eine schön gezeichnete u. geschnittene Darstellung Christus am Kreuz, zwischen Maria u. Johannes, mit Engeln, die das Blut auffangen. *Bisher ist kein zweites Exemplar dieses Blattes bekannt geworden.*

S. die Abbildung.

Sammlung W. L. Schreiber.



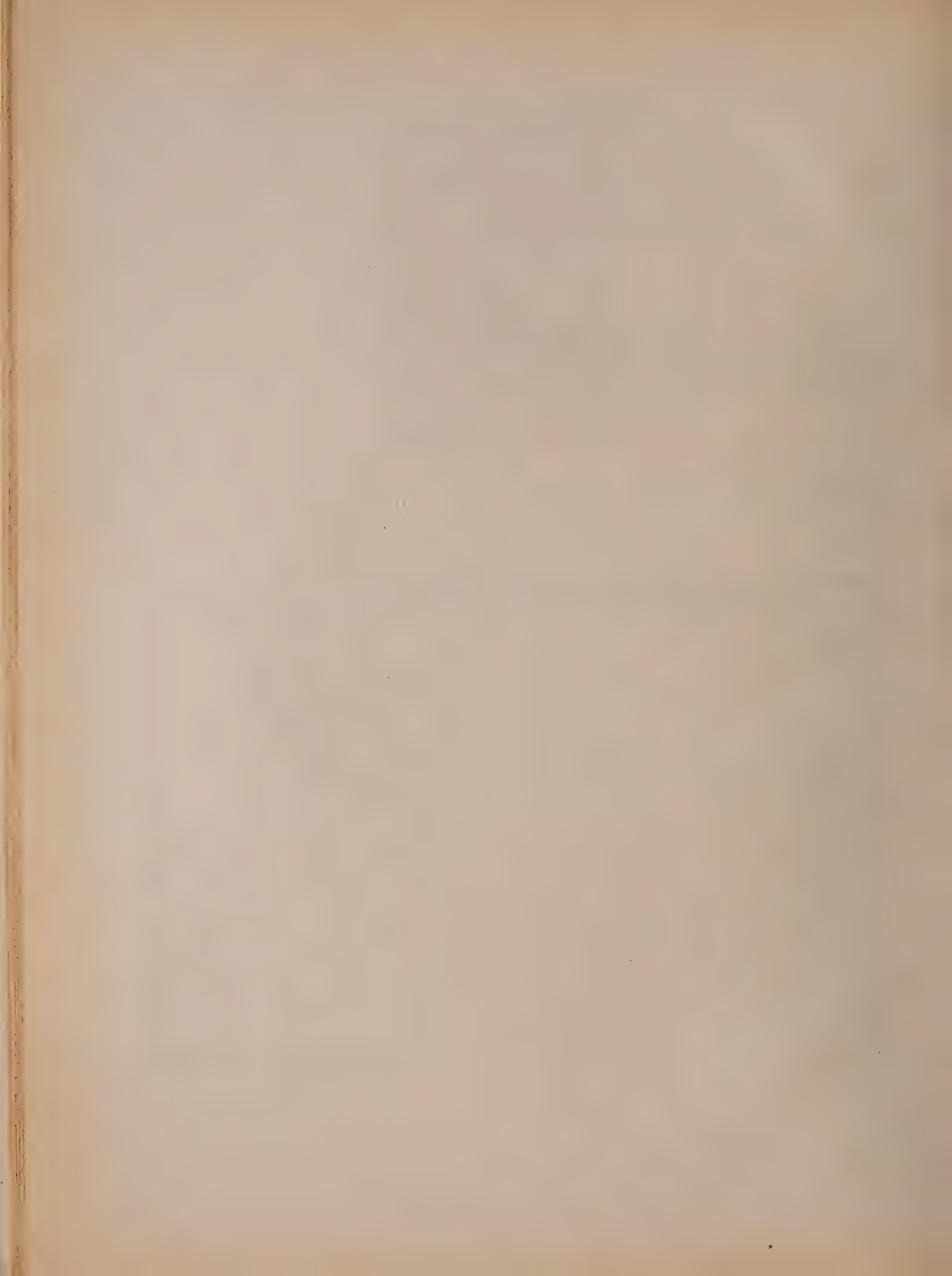
Nr. 14. Schr. 846. — 81 : 55 mm.



Nr. 4. Schr. 425. — 140 : 100 mm.



Nr. 33. Schr. 1652. — 183 : 118 mm.



14.

Christus unter der Kelter. Mit in Holz geschn. Aufschrift in Versen: Ic hebbe die perse alleen etc. Holzschn. mit dreifacher Einfassungslinie. Kolorit: Rot, braun, gelb. 81 : 55 mm.

Schr. 846. Schönes Blatt. Rheinländischen Ursprungs, wahrscheinlich in der Umgebung von Cleve um 1480 entstanden. Auf der Rück-



Nr. 15. Schr. 875.
87 : 59 mm.

seite der Name einer früheren Besitzerin des Blattes, der Nonne Anna gil. *Unikum.* *S. die Abbildung auf Tafel IIIa.*

15.

Christus als Schmerzensmann. Mit Inschrift: „Ecce homo: | qui p me patitur". Holzschn. in grauschwarzem Abdruck. 87 : 59 mm.

Schr. 875. Schöner niederländischer Holzschnitt, um 1490, mit dem Reiber in Grau-schwarz gedruckt. *Unikum.*

S. die Abbildung.

16.

Maria in Halbfigur auf einer Wolke. Reiberdruck mit Miniumeinfassung. Kolorit: Blau, lackrot, gelb, hellrot, Gold. 77 : 58 mm.

Schr. 998. W. u. Z. 164. Molsd. 10. Sehr gut geschnittenes, hübsch koloriertes Blatt. Wahrscheinlich Augsburger Arbeit um 1470. Im Berliner Kupferstichkabinett eine Kopie, die aber schon deutliche Knickfalten aufweist und das schmerzensschöne Gesicht wesentlich entstellt.

S. die Abbildung auf Tafel VI.

17.

Maria als Beschützerin der Menschheit (Mariae Mantelschaft). Reiberdruck mit Miniumeinfassung. Kolorit: Lackrot, gelb, blau, hellbraun, Gold. 73 : 52 mm.

Schr. 1011. Molsd. 11. Interessantes Blatt aus den 70er Jahren des 15. Jahrh., das die Schützlinge unter dem Mantel Mariae im Gegensatz zu verwandten Abbildungen nackt darstellt. Der Zusammenhang des Blattes mit einem Pestgnadenbild ist fast sicher.

Unikum.

18.

Die Madonna in halber Figur mit dem Kinde. Holzschn. mit Miniumeinfassung. Kolorit: Karmoisin, gelb, braun, rosa, dunkelgrün, Minium. 107 : 77 mm.

Molsd. 12. Die Madonna in einer von einem Rosenkranze umschlossenen Glorie hält mit der Rechten das auf der Mondsichel stehende Christkind. In den vier Eckfeldern die Marterwerkzeuge Christi. Unter der Darst. der gleichfalls in Holz geschnittene Text einer Hymne an die Jungfrau Maria, der leider fast zur Hälfte fehlt und von Molsdorf nach Wackernagel, Das deutsche Kirchenlied I. Nr. 297 rekonstruiert wurde. Sehr eigenartig koloriertes Blatt, das um 1480 in Köln oder in den Niederlanden entstanden sein dürfte.

Unikum.

19.

Gottvater mit den Pestpfeilen und Maria als Beschützerin. In Landschaft. Holzschn. Kolorit: Lackrot, grau-gelb, grün. Rund mit Rosenkranzbordüre. Durchm. 170 mm.

Schr. 1012 a. Heitz, Pestbl. 5. Herrliches, figurenreiches Blatt, wahrscheinlich im Elsass Ende des 15. Jahrh. entstanden. Nach Schreibers Vermutung handelt es sich um ein Deckenbild für eine Medikamentenschachtel.

Von diesem sehr reizvollen Blatte brachte das Mappenwerk der Zeitschrift „Insel" eine getreue Faksimile-Reproduktion, um den kultur- und kunsthistorisch äusserst interessanten Holzschnitt weiteren Kreisen bekannt zu machen.

Vorzüglich gezeichnetes u. geschnittenes Unikum.

S. die Abbildung auf Tafel VII.



Nr. 7. Schr. 651. — 75 : 56 mm.



Nr. 9. Schr. 674. — 92 : 67 mm.



Nr. 10 Schr. 723. — 72 : 61 mm.



Nr. 11. Schr. 751. — 78 : 57 mm.



20.

Die Madonna mit Kind und drei Mitgliedern des Augustinerordens (h. Augustinus, h. Nikolaus u. eine Heilige, Klara oder Brigitta?). Reiberdruck. Auf Pergament. 162 : 114 mm.

Schr. 1057. *Aeusserst wertvolles, nur in diesem einzigen Exemplare bekanntes Blatt.* Oben die handschriftl. Notiz: *Henricus Menenius possessor* etc., darunter wiederholt *Menenius · 73 ·* (= 1473). Die Aufschrift beweist, dass das Blatt nicht, wie Schreiber annimmt, um 1490, sondern vor 1473 entstanden ist. Das Blatt gehört der altkölnischen oder vlämischen Schule an, vielleicht ist das A auf der von dem h. Nikolaus gehaltenen Schüssel das Monogramm des kölnischen Meisters, den Merlo S. 544 u. Nagler, Monogr. I. Nr. 7 erwähnen. Nagler will ihn mit Peter Alde von Ahrweiler identifizieren.

Vorzügl. Abdruck, ohne Ursache aufgezogen.

S. die Abbildung auf Tafel VI.

21.

Maria mit dem Kinde. Die Jungfrau sitzt auf einem got. Thronsessel. Innerhalb der Einfassung die in Holz geschn. Schrift: O maria du gottes . tempel . Aller tugent ein war | exempel . etc. Kolorit: Grün, rosa. 187 : 129 mm.

Schr. 1059. *Sehr schöner, breitrandiger Abdruck* eines um 1470 in Augsburg hergestellten Reiberdruckes.

22.

Die Madonna in einer Mandorla mit vier Engeln. Mit lat. u. deutschem Gebet und von einem Rosenkranz als Bordüre umgeben. 372 : 255 mm.

Schr. 1107. Schöner späterer Abdruck eines sehr interessanten, um 1480 entstandenen Blattes.

23.

Madonna mit Christkind, Johannes, Joseph u. Anna. 335 : 262 mm.

Schr. 1138. Schönes, sehr grosses venezianisches Blatt um 1500, von dem ausser dem vorliegenden nur noch ein Exemplar (Venedig, Museo civico) bekannt ist. Besonders bemerkenswert ist der Stil der grossangelegten Figuren, der uns veranlasst, in dem Verfertiger des Holzschnittes einen Mantegnaschüler zu erkennen.

S. die Abbildung auf Tafel VIII.

24.

Vermählung der h. Katharina v. Alexandrien. Holzschn. Kolorit: Lackrot, gelb, blau, grün, rosa, Gold. 77 : 57 mm.

Schr. 1142. W. u. Z. 156. Molsd. 13: „In Zeichnung und Technik verrät das Blatt deutlich seine Verwandtschaft mit den xylographischen Erzeugnissen der Augsburger Bücherillustration in den 70er Jahren des 15. Jahrhunderts.“

Aufgezogen. Auf der Rücks. das handschr. Bruchst. eines deutschen Gebetes an die h. Katharina aus dem Anf. d. 16. Jahrh.

S. die Abbildung auf Tafel XIII.

25.

Madonna auf dem Halbmond u. der h. Bernhard. Holzschn. v. Wohlgemut. 150 : 95 m.

Schr. 1143. Sehr schöner breitrandiger Abdruck (Titel zu S. Bernhardinus, De festivitatibus virginis. Nürnb., Kreussner, 1493. H. 2832).

Diesen Holzschnitt hat zuerst C. Dodgson, Some rare woodcuts of Wolgemut, im Burlington Magazine IV. p. 251 publiziert und ihn mit Recht als eine Arbeit Wohlgemuts bezeichnet.

26.

Der h. Antonius von Padua, in ganzer Figur, in einer von zwei Säulen getragenen Bogenarchitektur. Zur Linken das Wappen von Spanien, darüber „S antonius de padua". Unten ein Spruchband mit der zweizeiligen Aufschrift: „O proles hyspanie panorī fideliū noualux italie nobile depositū urb paduaē | fer ātoni grē xri prōcemū ne pro lapsis veniet p̄s bene creditū defluat īane". Kolorit: Minium, dunkelviolett, blaugrün, grau und pompejanisch-rot. 337 : 237 mm.

Schr. 1216 a. *Hochinteressantes, sehr grosses u. wertvolles farbiges Blatt.* Zum Teil in Farben gedruckt, zum Teil mit Schablonen koloriert. In technischer Beziehung äusserst bedeutend als einer der frühesten, wenn nicht überhaupt als *ältester* Farbenholzschnitt. Ende des 15. Jahrh., wahrscheinlich spanischen Ursprungs.

Vorzüglich erhaltenes Unikum.

S. die Abbildung auf Tafel IX.

27.

Der h. Antonius mit einer, den Rosenkranz betenden Frau. Kolorit: Grau, braun, rötlich-gelb. 125 : 87 mm.

Schr. 1228. Heitz, Pestholzschn. 2. Ein jedenfalls für Wallfahrer bestimmtes Blatt, um 1500, möglicherweise Lothringer Ursprungs.

28.

Die h. Barbara. Holzschn. Kolorit: Violett, gelb, hellblau, braun, rosa, Minium. 115 : 70 mm.

Schr. 1256. Molsd. 14. Ein gut gezeichnetes und eigenartig koloriertes Blatt, das offenbar in Köln um 1490 entstanden ist. *Unikum.*

29.

Der h. Bernhard von Clairvaux kniet vor dem Gekreuzigten. Reiberdruck. Bis auf einige mit Minium angedeutete Blutstropfen nicht koloriert. 180 : 122 mm.

Schr. 1275. W. u. Z. 32 (abgebildet ebendort). Molsd. 15. In Zeichnung und Schnitt einer der hervorragendsten Holzschnitte des 15. Jahrh., der von allen Forschern einstimmig in die Zeit um 1440 angesetzt wird.

Bei der anziehenden Einfachheit des primitiven Stils zeigt dieses Blatt die Hand eines *hervorragenden* Künstlers in der ungewöhnlichen Schönheit seiner grosszügigen Zeichnungsweise, die man mit gutem Recht als monumental bezeichnen kann.



Nr. 12. Schr. 753. — 251 : 173 mm.



Auf der Rückseite Spuren eines im 15. Jahrh. geschriebenen deutschen Textes in Spiegelschrift. Das am Sockel des Kreuzes lehnende Wappen hat Passavant I. S. 22 dem Kloster Kaisersheim zugeschrieben; es handelt sich aber, wie Molsdorf sagt, um das Wappen der Abtei von Clairvaux, das hier gewissermassen die Stelle des Attributes des Heiligen vertritt.

Tadellos erhaltenes Unikum.

S. die Abbildung auf Tafel X.

30.

Die h. Katharina v. Alexandrien. Holzschn. Kolorit: Karmoisin, grün, gelb, hellrot. 125 : 87 mm.

Schr. 1322. Molsd. 16, der die ungewöhnlich starken Linien der Zeichnung, sowohl der Konturen als der Schraffierung, hervorhebt. Das Blatt, *das nur in diesem einen Exemplar bekannt ist,* dürfte um 1475 am Mittelrhein entstanden sein.

S. die Abbildung auf Tafel XI.

31.

Der Apostel Matthäus mit Lanze und Buch. Reiberdruck mit Miniumeinfassung. Kolorit: Rosa, lackrot, hellblau, gelb, braun, grün, Gold. 134 : 75 mm.

Schr. 1624. Molsd. 17: „Das Bild ist das älteste der vorliegenden Sammlung. Es gehört zu jener Gruppe von Blättern, in der Kristeller die zweite Entwicklungsstufe des ältesten deutschen Holzschnittes erblickt . . . Als Heimat des Holzschnittes darf man wohl Süddeutschland ausgeben und die Entstehung zwischen 1440 und 1450 ansetzen.“

Unikum von tadelloser Erhaltung und besonderer Frische der Farben.

S. die Abbildung auf Tafel XI.

32.

Der h. Nikolaus von Tolentino zwischen betenden Gläubigen. Holzschnitt in weiss-schwarzer Umrahmung. Unten eine Schriftzeile, ebenfalls in Holzschn.: **S. Nicolaus | de Tolentino.** Leichtes Kolorit: Grau-violett, lackrot, orangegelb. 275 : 185 mm.

Schr. 1636. Abgeb. VI. Taf. 25.

Hochinteressantes, tadellos erhaltenes Unikum, das namentlich auch in kostümlicher Beziehung wichtig ist. Vorzüglich in Zeichnung u. Schnitt. Mittelitalienische Arbeit um 1470. Italienische Einzel-Holzschnitte aus dieser Periode sind äusserst selten und wegen ihrer vollendeten künstlerischen Ausführung sehr gesucht.

S. die Abbildung auf Tafel XII.

33.

Der h. Apostel Petrus. Oben die xylogr. Aufschrift: Sanctus petrus apostolus. Reiberdruck. Mit einfacher Einfassungslinie. 183 : 118 mm.

Schr. 1652. *Sehr schöner kräftiger Umrissholzschnitt,* wahrscheinlich kölnischen Ursprungs, zirka 1460 entstanden. *Tadellos erhaltenes Unikum.*

S. die Abbildung auf Tafel IIIa.

34.

Der h. Wolfgang mit einem Franziskanermönche. Holzschn. (Pressendruck) m. stilisierter Baumeinfassung. Kolorit: Blau, lackrot, grau, gelb-braun. 125 : 78 mm.

Schr. 1742. Molsd. 18. Prachtvolles Blatt, in Zeichnung, Schnitt u. Kolorit gleich interessant. Wahrscheinlich bairischen Ursprungs (Regensburg?) um 1490.

S. die Abbildung auf Tafel XII.

35.

Ein h. Mönch (Thomas v. Aquin? Duns Scotus?), nach rechts kniend, die Linke ausgestreckt, anscheinend predigend, in der Rechten ein offenes Buch. Ein Engel schwebt über ihm und hält die Rechte auf seinem Haupte. Holzschn. Kolorit: Grau, rot, gelblich-grün, grün, blau. 150 : 90 mm.

Schr. 1752. *Sehr schönes, merkwürdiges Blatt,* um 1480 in der Rheingegend entstanden. Die Umrisse bei geschickter Restaurierung u. Remargierung gut ausgebessert.

36.

Die segnende Hand des Erlösers. Mit Rundschrift: Quod appositū est et apponetur per dexteram dei patris omipotētis benedicetur. Holzschn. Kolorit: Gelb, Schrift in Schwarzdruck. Rund. Durchm. 97 mm.

Schr. 1783. Hochinteressante Arbeit, um 1450 in Mainz entstanden. Die Typen haben Aehnlichkeit mit jenen des Schöfferschen Psalteriums v. J. 1457, doch fehlen noch die i-Punkte. Jedenfalls gehört das, *nur in diesem einzigen Exemplare bekannte Blatt* zu den interessantesten Einblattdrucken der jungen Mainzer Presse. Auf d. Rücks. ein gleichzeitiges handschriftl. deutsches Gebet: O here jhu crist ich armesz myn rohe vn̄ frede in dyr haben moisse Amen. Pr̄ noster. Wasserzeichen: got. P. Die Schrift am linken Rand in den oberen Zügen ergänzt.

S. die Abbildung auf Tafel XIII.

37.

Allegorie auf das Sakrament des h. Abendmahls. Oben eine Scheibe, an deren Kreis zehn Runden mit Darst. und Erklärungen zum Leben und Leiden Christi laufen. An den Seiten sind die vier Hauptschriftsteller über das Mysterium der Eucharistie Gregorius, Hieronymus, Augustinus u. Bernhardus angebracht. Unten eine Erklärung in 29 Zeilen. Ueber der ganzen Darstellung die abbrevierte Ueberschrift: „Sequitur figura exprimens visibiliter misterium eukaristie, et qualiter Christus in sacramento continetur." 175 : 255 mm.

Schr. 1840. *Hochinteressantes Blatt,* offenbar oberdeutschen Ursprungs um 1475. Ueberschrift und Text des oberen Teiles des Blattes in Holz geschn., der untere, erklärende Text mit bewegl. Typen gedruckt. *Nur noch in 2 Exemplaren* (Wiener Hofbibliothek u. Münchner Kupferstichkabinett) bekannt, das letztere ohne den gedruckten Text. Unser Exemplar ist angerändert u. mit etwas Text- und Bilddefekt (Kopf d. Gregorius) restauriert. *S. die Abbildung auf Seite 13.*



Nr. 16. Schr. 998.
77 : 58 mm.



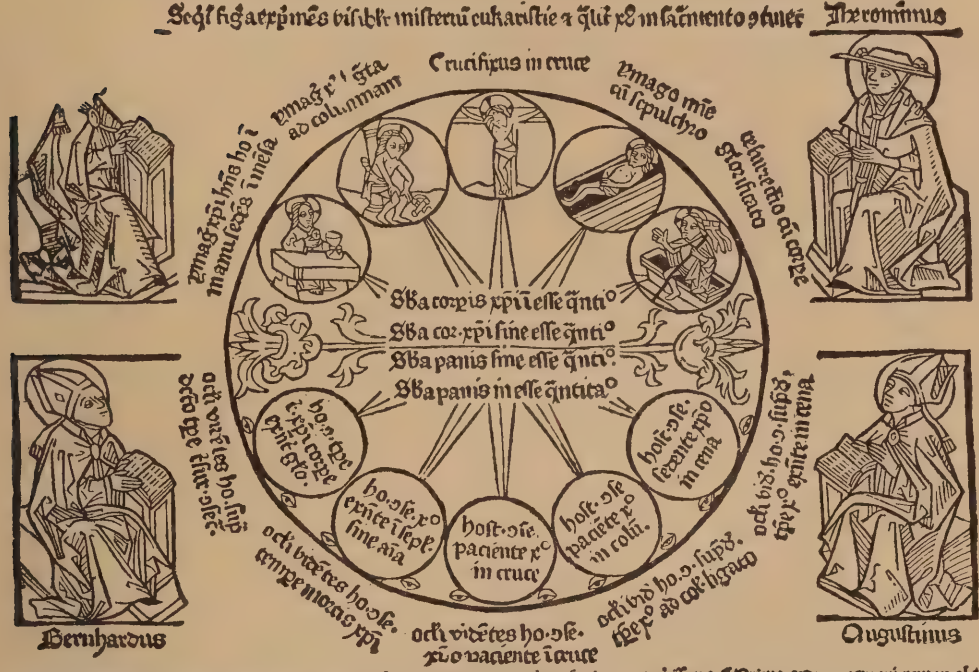
Nr. 20. Schr. 1057.
162 : 114 mm.



38.

Ein Kirchenvater u. die h. Dreieinigkeit. Kolorit: Braun, bräunlichrot, blassgelb, grün, Zinnober. 197 : 130 mm.

Schr. 1878. *Interessantes altkoloriertes Blatt*, das um 1480 in Augsburg entstanden ist. Wasserzeichen: Ochsenkopf mit Stange und Weltkugel.



Nr. 37. Schr. 1840.
175 : 255 mm.

39.

Brant, Sebastian, De fulgetra anni xcii. (Reutlingae) Michael Greiff, 1492. 1 f. fol. 2 col., col. I 59 ll., col. II 55 ll. got. char. text. lat. et germ. 4 fig. xyl. et lit. flor. Sehr gut erhaltener Einblattdruck mit 4 kolorierten Holzschnitten.

Von den Bibliographen nicht beschriebenes Flugblatt auf den Meteorsteinfall bei Ensisheim im Elsass. P. Merian, der das Gedicht Brants in Poggendorffs Annalen der Physik u. Chemie 1845, S. 182, XVI zum

Abdruck gebracht hat, kennt nur die im selben Jahre bei Bergmann von Olpe in Basel erschienene Ausgabe. Von der vorliegenden Reutlinger Ausgabe ist nur noch ein Exemplar, in der Münchener Hof- und Staatsbibliothek, bekannt, das Schreiber 1929 beschreibt. Sie ist mit den Typen 8, 9 und 10 des Michael Greiff gedruckt.

Den oberen Abschluss des Blattes bilden drei Holzschnitte, eine Darstellung von Ensisheim und Battenheim, dazwischen eine Darstellung des Meteorfalls. Darunter das Gedicht Brants, in der ersten Kolumne in lateinischer, in der zweiten in deutscher Sprache, dazwischen eine Initiale E. In der Mitte unten das Reichswappen mit dem Adler, zu beiden Seiten des Wappens eine Ermahnung an den König Maximilian, der zu jener Zeit mit seinem Heere im Elsass weilte. Unter dem Wappen die Jahreszahl und Druckeradresse.

3 Holzschn.-Darst. mit der Unterschrift: Ensissheim | Battenheim. *Col. 1:* De fulgetra anni xcii | Sebastianus Brant | (P)Erleget antiquis miracula facta subannis | *Col. 2:* (E) S wundert sich mächer frômder geschicht | Der merck vnnd less auch diss bericht | . . . . *Col. 1, l. 47:* An Maximilianum den | Rômischen kūnige | . . *l. 59:* Syg. Seld vnd heyl von Osterreich | *Col. 2, l. 46:* Burgundisch hercz von dir nitt weych. | . . . *Z. 55.* Redt schyrm dein ere vnd gůtten nam | Unten der Reichsadler, darunter: Anno dñi. MCCCC xcij | Nüt on vrsach. | Michel Greiff. | — Abbildung bei Schmidt, Die frühesten und seltensten Druckdenkmale des Holz- und Metallschnittes, Nr. 109.

S. die Abbildung auf Tafel XIV.

40.

Madonna mit den Heiligen von Konstanz: Konrad u. Pelagius. Kolorit: Rot, rosa, grün, gelb, blau. 260 : 165 mm.

Schr. 2022. *Eine der frühesten Holzschnittarbeiten Burgkmairs,* datiert 1499, von Dörnhöffer in „Beiträge zur Kunstgeschichte", Franz Wickhoff gewidmet (Wien 1903), S. 116 mit überzeugenden Gründen als Werk des Meisters reklamiert, Dodgson gegenüber, der (Preuss. Jahrb. 1900, S. 207) das Blatt Jörg Breu zugewiesen hat. Das Blatt war bisher nur in 2 Exemplaren (Stuttgart u. Albertina) bekannt. *Prachtvoller, breitrandiger Abdruck in voller Frische der Farben.*

S. die Abbildung auf Tafel XV.

41.

Exlibris des Hildebrand Brandenburg aus Biberach. Blauer Wappenschild, in dem ein weisser Ochse, von einem Engel gehalten. Kolorit: Blau, grün u. rot. 65 : 66 mm.

Schr. 2038. Warnecke 245. Das älteste deutsche, in Holzschnitt ausgeführte Exlibris. Sehr gut erhalten. Auf der Rücks. die Darst.: David rex propheta.

42.

Siegel (exlibris) des Johannes, Pfarrer zu St. Mauritius in Augsburg, m. d. Jahreszahl 1407. Holzschn. Oval. 55 : 31 mm.

Schr. 2039. Der Abdruck dieses Siegels, dessen Orig.-Holzstock sich in der Hof- und Staatsbibliothek in München befindet, wurde vom Be-



Nr. 19. Schr. 1012 a. — Durchm. 170 mm.

sitzer, Johannes, Pfarrer zu St. Mauritius in Augsburg, als Besitzzeichen auf die weissen Ränder der ihm gehörigen Bücher verwendet. So kennt man einen Druck von etwa 1475 in der Hof- und Staatsbibliothek zu München (Inc. s. a. 137 a), ferner eine Inkunabel von G. Zainer in Augsburg, Gregorius Liber epistolarum, ca. 1472 (Kat. 54 von Gilhofer und Ranschburg, Nr. 471), die auf Textblättern den Abdruck dieses Besitzzeichens tragen. Bezügl. der Datierung „1407“ herrscht noch Uneinigkeit; sehr wahrscheinlich ist die Annahme, dass die Jahreszahl etwa 147. lauten soll und die Einheiten handschriftl. beigefügt werden sollten.

S. die Abbildung.



Nr. 42. Schr. 2039.
55 : 31 mm.



Nr. 44. Schr. 2304. Schrotblatt.
75 : 56 mm.

43.

Christus am Oelberg. Hinter ihm die schlafenden Jünger. Mit drei Schriftbändern und der Unterschrift: Factus est sudor ei9 sicud gutte sagwinis decurrẽtis ĩ terram. Der Himmel gestirnt, der Rasen mit Gras und Blumen bedeckt. Schrotblatt. 238 : 176 mm.

Schr. 2241. Pass. I. 88. W. u. Z. 327. Ottley, Printing 196.

Eines der schönsten Schrotblätter, die man kennt. Um 1460 in Baden oder Württemberg entstanden. In Zeichnung und Schnitt von vollendeter Meisterschaft. Vorzüglich erhalten; auf der Rückseite Spuren der Ablösung. Prachtvoller Abdruck mit Rand.

S. die Abbildung auf Tafel XVI.

44.

Die Kreuztragung Christi. Schrotblatt. Nicht koloriert. 75 : 56 mm.

Schr. 2304. W. u. Z. 390. Molsd. 19. Eines der technisch interessantesten Schrotblätter des 15. Jahrh., das Schreiber dem seltenen „Meister mit dem maschenartigen Hintergrund" zuschreibt.

Um 1470—80. Prachtvoller Abdruck mit Rand. *Unikum.*

S. die Abbildung auf Seite 15.

45.

Christus am Kreuz. Rechts u. links der gute u. der böse Schächer, deren Seelen von einem Engel, resp. Teufel in Empfang genommen werden. Zahlr. Volk umsteht das Kreuz, das Maria, in die Knie gesunken, umfasst. Innerhalb der breiten ornamentalen Bordüre acht



Nr. 47. Schr. 2476. Schrotblatt.
62 : 47 mm.

Ovale mit Darst. d. Evangelisten mit ihren Symbolen. Holzschn. 277 : 242 mm.

Schr. 2337. Vorzügliche Arbeit französischer oder italienischer Provenienz, Ende des 15. Jahrh. Scheinbar etwas späterer Abdruck.

46.

Der Heiland in ganzer Figur mit Flammenaureole, mit der Weltkugel in der Linken. In reicher ornamentaler Umrahmung m. d. Gestalten und Symbolen der Evangelisten. Holzschn., der Hintergrund weiss punktiert. 101 : 74 mm.

Schr. 2453. Sehr schönes Blatt, in der Art des Meisters Martinus von Amsterdam (des Illustrators der Mirabilia Romae), Ende des 15. Jahrh. in Italien ausgeführt.



Nr. 23. Schr. 1138. — 335:262 mm.





Nr. 48. Schr. 2564.
167 : 116 mm.

47.

Die Beweinung Christi. Schrotblatt. Nicht koloriert. 62:47 mm.

Schr. 2476. Molsd. 208. „Die Modellierung der Figuren zeugt von einer ausserordentlichen Geschicklichkeit in der Anwendung des Messers. Die Schraffierungslinien sind von einer an den Kupferstich erinnernden Feinheit, die in der Schrotblattechnik geradezu einzigartig ist.“ Es erscheint uns auch tatsächlich nicht ausgeschlossen, dass hier der Grabstichel Verwendung gefunden hat, so dass wir also *bei diesem Schrotblatte die ausserordentlich selten vorkommende Verbindung von Metallschnitt und Kupferstich* anzunehmen hätten.

Um 1470.

S. die Abbildung auf Seite 16.

48.

Die Königin Bathilde mit der Engelleiter. Metallschn. auf Pergament. Mit 3zeiligem geschn. Text. 167:116 mm.

Schr. 2564. Pass. I. 160. Bouchot 189. Prachtvoller, vielleicht etwas späterer Abdruck eines Metallschnittes aus der Zeit um 1500. Das vorliegende Exemplar weist, wie das von Bouchot abgebildete des Pariser Kupferstichkabinetts, dieselben Plattenverletzungen auf.

S. die Abbildung auf Seite 17.

49.

Die h. Dorothea mit Krone, Blumenkorb und Palme. Schrotblatt. Kolorit: Lackrot, rosa, gelb, grün. 58:45 mm.

Schr. 2609. W. u. Z. 370. Molsd. 21. Sehr interessantes Blättchen, das zu einer Serie von Heiligendarstellungen gehört, von der die Pariser Nationalbibliothek vier Blätter (Bouchot 82, 96, 137, 170) u. das Germ. Nationalmuseum in Nürnberg ein Blatt (Schr. 2743 a, Schulz 30) besitzt.

Um 1470—80. Nach Bouchot burgundische Arbeit.

Tadellos erhaltenes Unikum.

50.

Ein König mit einem Stammbaum der Verwandtschaftsgrade (Andreae Arbor consanguinitatis). 229:209 mm.

Schr. 2765. Unten ein lat. Gedicht, rücks. die Erklärung des Joh. Andreae.

51.

Christus als Schmerzensmann mit Rute u. Geissel. 169:95 mm.

Schr. 2907. *Bedeutendes, sehr interessantes Blatt, um 1490 entstanden, anscheinend Unikum,* das an Schongauer erinnert und durch seine ungewöhnlich *hochstehende künstlerische Ausführung* auffällt. Wasserzeichen: Ochsenkopf mit Schlangenstab.

S. die Abbildung auf Tafel XVIII.



Nr. 26. Schr. 1216a. — 337 : 237 mm.



52.

St. Johannes auf Pathmos. Links in den Wolken Maria mit dem Jesukind. Kolorit: Rot, blau, grün, orange, Gold. Mit Miniumeinfassung. 72:64 mm.

Unbeschrieben. *Schönes Blatt, süddeutsche Arbeit um 1480.*

53.

Christus am Kreuz, mit Maria u. Johannes. Kolorit: Minium, grün, blau, rot, Gold. Auf Pergament. 125:87 mm.

Unbeschrieben. *Meisterhaft gezeichnetes u. geschnittenes Blatt,* niederländischer Provenienz um 1480. Die Darstellung von einer reizenden breiten Blumengirlande, staffiert mit einer Vogelfigur, umgeben. Sehr schönes, frisches Kolorit, reich mit Gold gehöht.

54.

Schmähbriefe. Fragmente von 2 Schmähbriefen. Das erste zeigt eine Tiara neben einem Narrenkloben, das zweite ein Wappenschild, in dessen Feld sich ein A und in dem unteren Felde desselben die Buchstaben **l y s** befinden. An der linken Einfassung ein blassblau gefärbter Schild, rechts die Spuren eines zweiten Schildes. Holztafeldruck. Kolorit: Karmin, blassblau.

Hochinteressante Fragmente der nur in 1—2 Exemplaren erhalten gebliebenen Schmähbriefe; die vorliegenden Bruchstücke gehören einem überhaupt ganz unbekannt gebliebenen Drucke an, der von einem xylogr. Block abgedruckt, z. T. mit einer Pappe-Schablone koloriert wurde. Nach Prof. Schreibers Ansicht dürften die Fragmente französ. oder spanischen Ursprungs sein. Sie gehören offenbar der 1. Hälfte des 15. Jahrh. an.

55.

Die h. Elisabeth, in Witwentracht, in einem mit Fliesen bedeckten Hofraum stehend. In den Händen hält sie zwei mit Broten gefüllte Körbchen. Rechts von ihr kniet ein lahmer Bettler. Im Hintergr. mit Zinnen versehene Türme einer Burg. Teigdruck. Glänzend schwarzer Druck auf goldgelbem Grunde. 95:69 mm.

Molsd. 22. Dieses Blatt, das sich noch auf dem Original-Buchdeckel aufgeklebt befindet, ist in einer Technik ausgeführt, die von der üblichen völlig abweicht. Es gehört zu jener Gruppe von Teigdrucken, „bei der die Teiglage unmittelbar auf das Papier aufgetragen ist, ohne dass man letzteres vorher mit einem farbigen Klebstoffe tränkte". Auf die in diesem Falle sehr dünne Teigmasse wurde dann der eingeschwärzte Metallschnitt, der die Darstellung in Hochrelief zeigte, aufgedruckt. Dazu kommt noch, wie Molsdorf nachgewiesen hat, als besondere Merkwürdigkeit, dass die Farbe bei den Strichen der Innenzeichnung zum Teil allmählich verläuft, zum Teil auch ganz fehlt, wodurch die Darstellung einen ganz eigenartigen Reiz bekommen hat.

Deutsches Produkt um 1470—80. Unikum.

S. die Abbildung auf Tafel XVIII.

56.

Die Dornenkrönung. Der Heiland auf einer Bank sitzend, neigt das Haupt leicht nach rechts, vor und hinter ihm die Schergen an der Arbeit. Der Hintergr. mit stilisierten Rosetten ornamentiert, der Boden parkettartig belegt. Schrotblatt. 175 : 132 mm.

Prachtvolle Darstellung, in Zeichnung und Schnitt gleich ausgezeichnet durchgeführt. Die Technik und Details (Hintergrund, Boden etc.) erinnern an Schr. 2234, so dass anzunehmen ist, dass auch dieses Blatt niederdeutscher Provenienz (etwa Rostock oder Lübeck) um 1470 ist. Mit Spuren eines leichten Kolorits. Kleine Fehlstellen ausgebessert, sonst vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

Unbeschriebenes Unikum.

S. die Abbildung auf Tafel XVII.

57.

Das Jesukind, sitzend, mit aufgehobener Linken, innerhalb eines Medaillons auf geschrotetem Grund, der das Wort JESV trägt. Innerhalb der Einfassung die Rundschrift: LVCX . LVCET . INTE . NEBRIS . ET . INTENEBREIA ·†· Um das Medaillon ein Flammen- u. Strahlenkranz mit Sternbildern. In der doppelten Randeinfassung die Inschrift: I NOMINE . IEXU . GIENVS . FLETATVR . CELESTIVM . TERES .·. I ETIN . FERNORUM ·†· Oberhalb der Darst. eine Krone, auf dem Reifen die Buchstaben ∘V °∘E ∘R °∘B ∘V ∘N °∘C ∘A ∘R °∘E ∘. Unten in der Nische links der verkündende Engel, rechts Maria in Halbfig. vor einem Betpult. Dazwischen der Engelgruss: AVE * MARIA * GRACIA * PLE | NA *. Holzschn. 350 : 260 mm.

Ganz hervorragendes Blatt, norditalienischer Provenienz um 1470. Meisterhaft in Zeichnung u. Schnitt. *Unbeschriebenes Unikum.*

S. die Abbildung auf Tafel XIX.

58.

Christus auf dem Kreuz liegend. Kolorit: Rot, grün. 40 : 80 mm.

Blockbuchfragment, um 1460. Von dem ganzen, *völlig unbekannten* Blockbuch ist nichts übrig geblieben, als die Figur Christi auf dem Kreuz. Der geringe auf der Rückseite lesbare *xylographische* Text ist *oberdeutsch.*

59.

Christus in Wolken, vor Gott Vater betend. Unten in einem Medaillon eine befestigte Stadt. Holzschn. v. Wohlgemut. Kolorit: Rot, grün, Miniumeinfassung. 260 : 185 mm.

Prachtvoller Probedruck eines Blattes aus dem Schatzbehalter, vor dem Text auf der Rückseite, als solches *Unikum.*

S. die Abbildung auf Tafel XX.

60.

Christus am Kreuz mit Maria u. Johannes. Ueber dem T-förmigen Kreuz flattert ein Spruchband mit den verkehrt gedruckten



Nr. 29. Schr. 1275. — Reiberdruck ca. 1440. — 180 : 122 mm.



^I^N^R^I^. Schraffierter Boden. Farbenholzschnitt. Kolorit: Rot, blau, gelb, grasgrün. Mit 3facher linearer Einfassung. Auf Pergament. 253 : 165 mm.

Unbeschriebenes Blatt und als scheinbar erster bekannter deutscher Farbenholzschnitt aus der Zeit um 1495 von allergrösster Bedeutung und ganz besonderem Wert. Das äusserst fein gezeichnete und geschnittene Blatt ist zweifellos von einer Linienplatte und 4 farbigen Tonplatten gedruckt. Deutlich ergibt sich dies u. a. von der farbigen Anordnung des Bodens, wo durch die nicht genaue Auflage der graugrünen Farbenplatte die Konturen der auf dem Boden liegenden Steine, die Stellen neben den Umrissen der Füsse Johannis u. a. weiss, also unbedruckt geblieben sind. Aehnliche Verschiebungen der gelben Platte sind bei dem Nimbus der Maria u. z. T. auch bei dem des Johannes zu sehen. Mit dem Pinsel himmelblau koloriert erscheint nur die Luft oberhalb des Kreuzes.

Das Blatt wurde später als Kanonblatt verwendet, doch sind alle bekannten Exemplare mit der Hand koloriert. Wahrscheinlich war das Nichtpassen der Platten der Grund, warum man später von der Verwendung des farbigen Holzschnittes abgesehen u. lieber Handkolorierung angewendet hat.

61.

Christus am Kreuz mit Maria u. Johannes. Auf dem T-förmigen Kreuz ein Spruchband mit den Worten: I . N . R . I . Kolorit: Rot, grün, braun, orange. Breite kolor. Einfassung. 288 : 200 mm.

Unbeschrieben. In Zeichnung u. Schnitt gleich hervorragendes Blatt süddeutschen Ursprungs um 1480.

62.

Christus am Kreuz mit Maria u. Johannes. Auf dem †-förmigen Kreuz ein Spruchband mit: I N R I. Im Hintergr. die Stadt Jerusalem, davor die Darst. der Kreuzschleppung. Kolorit: Rot, blassgrün, blassgelb, grün. Auf Pergament. 325 : 225 mm.

Kanonblatt. Deutsche Arbeit um 1500. Auf d. Rücks. Text.

63.

Maria mit dem Kinde. Sie steht auf der Mondessichel, umgeben von einem ovalen Rosenkranz. Unten ein Spruchband mit den Worten: Mulier . amicta sole et luna . sub pedibus ei⁹. Die Darst. von einer breiten Pflanzenbordüre umgeben. Kolorit: Minium, rosa, grün. 225 : 160 mm.

Unbeschrieben. Sehr schönes Blatt italienischer Provenienz um 1490.

64.

Maria mit dem Kinde. Die Jungfrau im Strahlenkranz auf der Mondessichel stehend wird von zwei Engeln gekrönt. Links u. rechts betende Dominikanerinnen u. die Namen ihs - m̊. Kolorit: Rot, grün, blau. Mit doppelter Einfassung. 130 : 98 mm.

Unbeschriebener ital. Holzschnitt (Eisenschnitt?) um 1470. Am linken Rande ein nicht zum Blatte gehöriges Stückchen eingesetzt, resp. ein Defekt gedeckt.

65.

Passion Christi. Folge von 20 Bl. Kolorierte Holzschnitte, niederländischen Ursprungs um 1480, je 88:66 mm. *Unikum.*

Unter den wenigen erhalten gebliebenen vollständigen Darstellungen der Passionsgeschichte Christi aus dem 15. Jahrh. steht die in der vorstehenden Ueberschrift angeführte Holzschnittpassion unbestritten an erster Stelle. Seit dem Jahre 1845 bekannt — die Serie befand sich seit 1833 im Besitze des Genter Sammlers *Delbecq* — später von Schreiber in seinem Manuel unter den Nummern 148, 175, 198, 222, 232, 239, 253, 259, 278, 297, 324, 332, 351, 366, 448, 500, 527, 663, 675, 691 beschrieben, wurde die Folge erst 1908 durch die ihr gewidmete Publikation von *Molsdorf* (Die niederländische Holzschnitt-Passion Delbecq-Schreiber. Mit 20 handkolor. Tafeln u. 20 Abb. im Text. Strassburg, Heitz) weiteren Kreisen zugänglich. Erst durch diese Publikation wurde es klar, dass wir in der vorliegenden Holzschnittfolge *eines der bedeutendsten Produkte der Xylographie des 15. Jahrh.* besitzen, von dem Molsdorf mit Recht sagt, dass es einen hochinteressanten Einblick in die Schaffensart eines Formschneiders gestattet, „wie ihn die Geschichte der graphischen Künste nur selten bietet".

Die 20 Holzschnitte wurden schon im 15. Jahrh. zur Ausschmückung eines Andachtsbuches verwendet. Sie sind nämlich auf die Vorderseiten der Blätter eines handschriftl. Gebetbuches geklebt, u. zw. hat, wie dies Molsdorf nachweist, der Schreiber des Buches auf die Einschaltung des Bilderschmuckes durch Freilassung des hiezu erforderlichen Raumes von vornherein Rücksicht genommen. Die einzelnen Holzschnitte sind von Rankenbordüren in blauer und roter Tinte eingerahmt, in deren Ausführung die Hand des Rubrikators des handschriftl. Textes zu erkennen ist.

Aus Angaben des Auktionskataloges der Sammlung Delbecq (1845) ist man auch über die nähere Provenienz des damals noch als Ganzes erhalten gewesenen Andachtsbuches orientiert. Hiernach war die Handschrift ein zu Ehren der heil. Godoleva (Godelive, Godeleina) angefertigtes Gebetbuch; da die Heilige (geb. zu Wierre-Effroy im Boulonnais) Patronin des 1090 gegründeten Benedikterinnenklosters *Ghistelles in Westflandern* war, ist die Zugehörigkeit zu diesem Stift festgestellt.

Der kunsthistorischen und stilkritischen Würdigung der Holzschnittpassion ist Molsdorf vollends gerecht geworden und dürfte es genügen, hier die betreffenden Stellen seiner Beschreibung in extenso anzuführen:

„Die zwanzig Blätter der Passion hinterlassen jedenfalls den Eindruck, dass uns hier die Arbeit eines Meisters vorliegt, der von seiner Kunst eine wesentlich andere Auffassung hatte, als die grosse Menge der den Holzschnitt rein handwerksmässig ausübenden Formschneider des 15. Jahrhunderts. Allerdings für einen originellen Künstler dürfen wir ihn auf Grund der zahlreichen Entlehnungen nicht ausgeben. Da sich in nicht weniger als neun Fällen die Quellen, aus denen er geschöpft hat, mit Sicherheit nachweisen lassen, besteht der Verdacht nicht zu Unrecht, dass vielleicht auch noch diesem oder jenem Bilde eine unbekannte Vorlage zugrunde liegt. Trotzdem wäre es sehr ungerecht, ihn der grossen Zahl jener Kopisten anzurechnen, die einfach ihre Muster auf dem Holz-





Aus Nr. 65.
Niederl. Passion um 1480. Folge v. 20 Bl.
88 : 66 mm.



stocke abzeichnen, ohne sich auch nur darüber Gedanken zu machen, dass dann beim Abdrucke oft in recht sinnwidriger Weise rechts und links vertauscht wird.

Schon der Umstand, dass er sich nicht sklavisch an eine Quelle hält, obgleich das Speculum h. s. allein ihm die für die Darstellung einer Passion ausreichenden Vorbilder an die Hand gab, sondern an mehreren Orten seine Auswahl trifft, spricht für sein Streben nach möglichster Vollkommenheit. Wenn er aber mehrfach sogar eine einzelne, besonders charakteristische Figur von fremder Hand übernimmt, so offenbart sich darin ein *feines künstlerisches Verständnis*, das sich auch noch in anderer Hinsicht bemerkbar macht. Im Gegensatze zu der dem Geschmacke der damaligen Zeit entsprechenden Richtung, die Passionsgeschichte als einen besonders dankbaren Vorwurf für die Darstellung der rohesten Leidenschaften der Menschen anzusehen, bewahrt unser Meister eine wohltuende Zurückhaltung und selbst in dem Momente, wo die Darstellung des Leidens Christi den Höhepunkt erreicht, macht sich sein gesundes Empfinden, auch dem menschlichen Mitgefühle Rechnung zu tragen, geltend. Und so schiebt er unmittelbar vor dem Akt der Anheftung Christi ans Kreuz jene ausserordentlich selten dargestellte Szene ein, wie die Kriegsknechte Jesu den letzten Trunk anbieten.

Mit dem guten Geschmack verbindet unser Meister ein tüchtiges Können. Die Zeichnung ist fast durchgehends recht befriedigend und auch das Streben, die Darstellungen perspektivisch richtig wiederzugeben, nicht ohne Erfolg. Die menschliche Gestalt zeigt — abgesehen von den Körpern des Adam und der Eva in der Vorhölle — selbst bei recht komplizierten Stellungen gute Formenbildung und Gebärden wie Mienenspiel sind höchst charakteristisch. Gerade in der Behandlung des Gesichtsausdruckes offenbart der Meister eine grosse Begabung und die Feinheit der Schattierung, mit der sich die Trauer z. B. bei der Grablegung Christi (Blatt 19) auf den Gesichtern der einzelnen Personen widerspiegelt, ist geradezu erstaunlich.

Auch der Schnitt der Blätter verrät eine geübte Hand, die selbst bei der Ausführung von Kleinigkeiten an Sorgfalt nicht nachlässt.

Zweifellos wird der künstlerische Eindruck der Holzschnitte durch die ebenso *geschmackvolle, wie saubere Kolorierung nicht unwesentlich erhöht.* Bilder wie die Annagelung Christi ans Kreuz (Bild 16) und der Kruzifixus (Bild 17) zeichnen sich durch einen *Farbenreiz* aus, den man wohl bei Miniaturen zu finden gewohnt ist, aber nicht bei ausgetuschten Formschnitten. Dass die Blätter recht bald nach ihrer Herstellung, vermutlich noch vor dem Einkleben in die Handschrift koloriert wurden, ist bereits früher hervorgehoben. Ob aber die Ausmalung der Holzschnitte auf unseren Meister selbst zurückzuführen ist, bleibt eine offene Frage, so sehr man auch geneigt sein mag, den feinen Geschmack, der sich in der Zusammenstellung der Farben offenbart, seinem Einfluss zuzuschreiben."

Le seul exemplaire connu de la célèbre Passion dite Delbecq-Schreiber. Suite complète de 20 gravures sur bois ; très fin coloris du temps. Pays-Bas vers 1480.

The only copy known of the so called Passion Delbecq-Schreiber. Quite complete set of 20 woodcuts, very beautifully coloured, by a Dutch artist about 1480.

S. die Abbildungen auf Tafel XXI.

66 26 Bl. zur Histori des grossen Alexander. Augsburg, Sorg, 1480. Hain 788.

Sehr gute Drucke der prächtigen Folge dieses seltenen Werkes in altilluminierten Exemplaren.

67 7 Bl. aus dem Leben der Heiligen. Urach, Fyner, 1481. Hain 9974.

Gute altilluminierte Drucke dieser sehr seltenen Ausgabe, deren Holzschnitte fast allen anderwärts gedruckten Heiligenleben an Schönheit überlegen sind. Besonders zu bemerken sind die hübschen landschaftl. Hintergründe.

68 48 Bl. zur Postilla Guillermi. Lyon, N. Philippi ca. 1485. Hain 8251.

Vorzügl. altkolor. Drucke einer prächtigen Folge, die sich zumeist an die Holzschn. des 1483 von Schott in Strassburg gedr. Plenariums, zum Teil aber auch an diejenigen der xylogr. Biblia pauperum anlehnen.

69 La grand danse macabre des hommes et des femmes. Troyes s. a. 32 Bl. m. zus. 61 Darst. Je 98 : 145 mm.

Die vielleicht etwas später abgedr. Holzschnitte der Orig.-Ausg. Troyes 1486, darunter 2 in der hier beiliegenden Faksimileausg. von Bailleu (ca. 1860) nicht vorkommende Darstellungen. Einige Bl. beschädigt.

70 14 Darst. aus „Der altväter buch“. Augsb., P. Berger, 1488. Hain 8606.

Die hübschen altkolorierten Blätter sind älteren Datums und wurden zuerst von Schönberger für das gleichnam. Buch (Cop. II. 2966) verwendet.

71 14 Bl. grosse Holzschn. zum Leben Jesu (Antwerpen, Claes Leeu, 1488. Campb. 1183). Je 185 : 125 mm.

Prachtvolle altkolorierte Darstellungen, die bedeutendsten Erzeugnisse der damaligen niederl. Buchillustration.

72 29 Darst. zum Heiligenleben. Nürnberg, Koberger, 1488. Hain 9981.

Sehr schöne altkolor. Drucke.

73 10 Darst. zum „Spiegel menschl. Behaltnuss“. Augsburg, Schönsperger, 1492. Hain 14939.

Hübsche altkolor. Blätter, von denen einige mit Monogr. versehen sind.

74 Ein Priester hört Beichte. Ein Engel und ein Teufel streiten um einen andern Mann, der ebenfalls zu beichten beabsichtigt. 145 : 94 mm.

Titel zu dem 1495 bei Konrad Kacheloven zu Leipzig gedr. Beichtspiegel (Hain 2744). Muther 694 hat diesem hübschen Blatte eine ausführl. Beschreibung gewidmet.

75 Vor der thronenden Madonna beten drei Leute den Rosenkranz. 130 : 84 mm.

Sehr hübscher altkolor. Titelholzschn. zu „Unser lieben Frauen Psalter“. Augsb., L. Zeisselmair, 1495 (Hain 14043).



Nr. 31. Schr. 1624. — 134 : 75 mm.



Nr. 30. Schr. 1322. — 125 : 87 mm.



76 Gottvater auf dem Thron, von 8 Engeln u. den Evangelistensymbolen umgeben. — Auf d. Rücks. Christus am Kreuz, zwischen Maria u. Johannes. Auf Pergament. 272 : 183 mm.

Das vorliegende, *vorzügl. gezeichnete u. geschnittene Blatt,* dem noch ein typogr. Textblatt m. 4 Initialen beigefügt ist, stammt aus einem 1496 von A. Verard in Paris gedr. Missale (Kanonblatt). *Bedeutende Arbeit.*

---

77 Sammlung späterer Abdrücke von Orig.-Holzstöcken des 15. Jahrh. 17 Bl.

Schr. 81 (Derschau), 97 (D.), 100 (D.), 100 (D.), 601 (D.), 707 (D.), 727 (D.), 833 (lithogr. Kopie), 879 (D.), 902 (D.), 1632 (H. Minus, m. d. Gebet für die „mala franczos", D.), 1102 (Abdr. a. d. 18. Jahrh.), 1103 (ebenso), 1455 (Abdr. von dem Orig.-Holzstock in Brünn, alte Abdr. nicht bekannt), 1962 (ebenso), 1529 (D.).

Beigel. 8 Bl. Spielkarten (4 Könige, ein As, ein Ober, ein Unter), auf einen Stock geschnitten; die Trachten weisen auf etwa 1465, ferner Schr. 2076 (der Buxheimer h. Christoph, freie Kopie, koloriert), Schr. 2050 (beschädigt) u. eine lithogr. Kopie des Holzschn. Beichtvater u. Pönitent (München, Ben. Puchpinnder, 1488), nur in wenigen Exemplaren von Heller lithographiert.







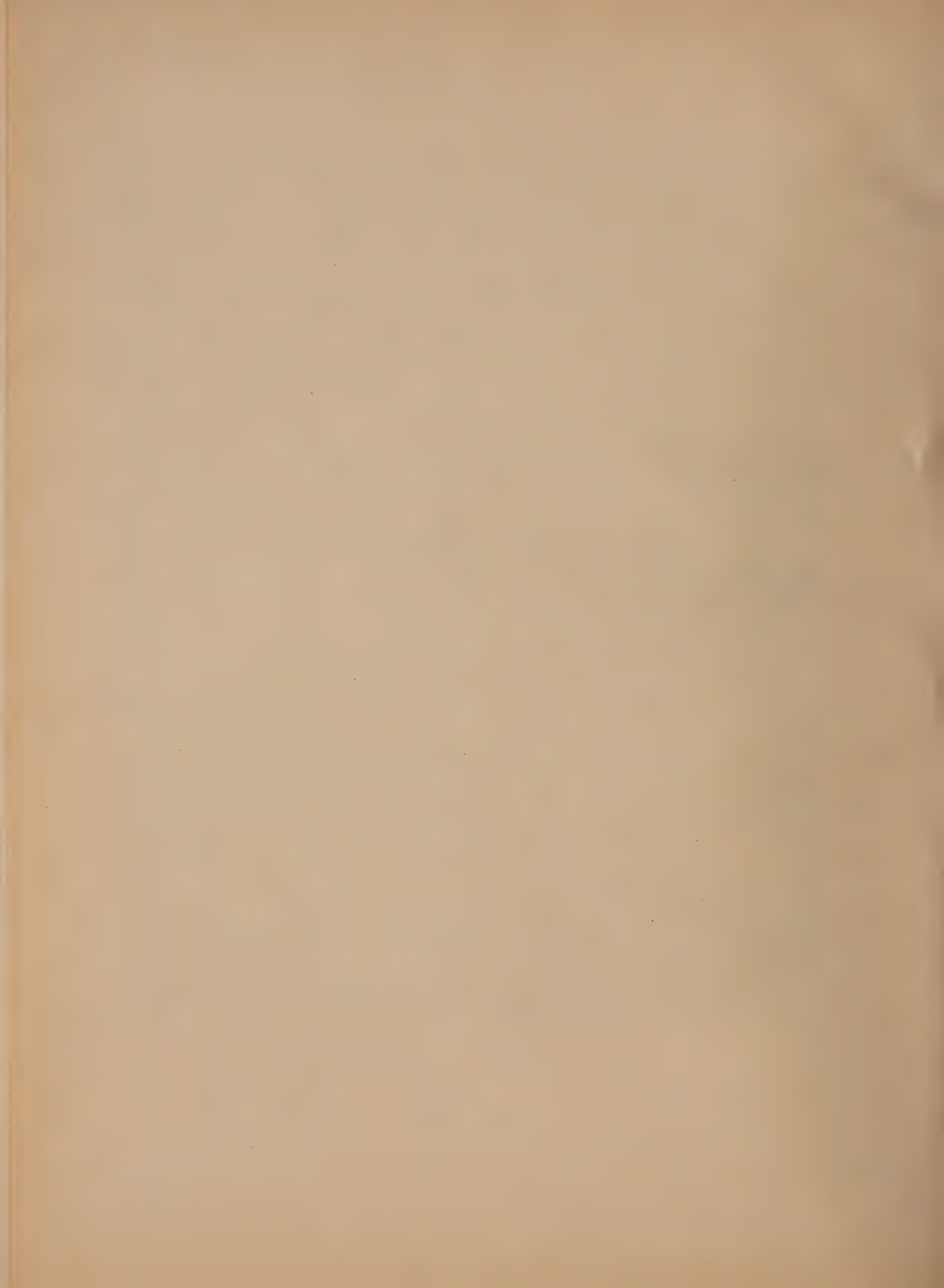


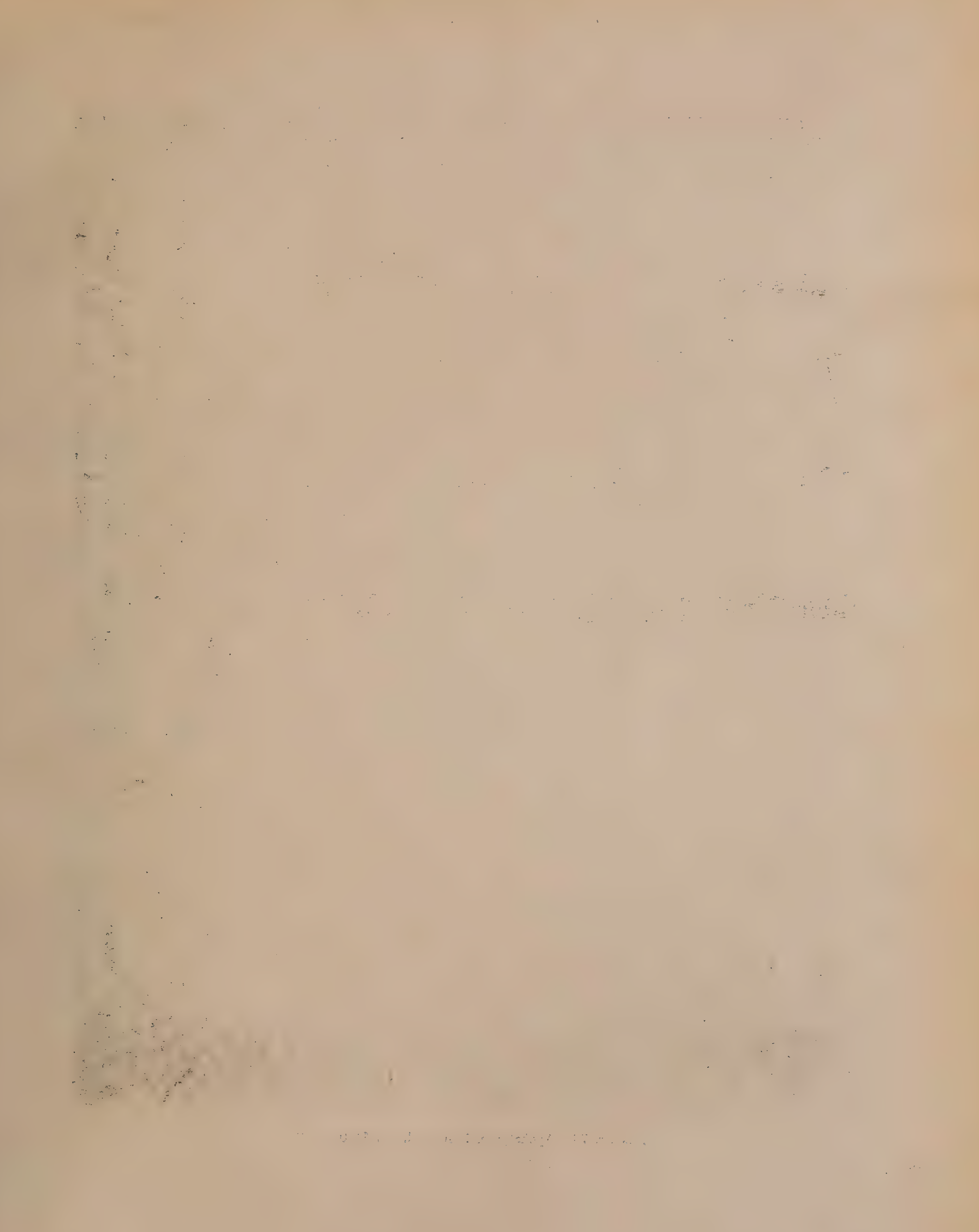
Aus Nr. 78. Apokalypse, Blockbuch um 1440. 41 Bl.



OLZTAFEL-DRUCKE

LIVRES XYLOGRAPHIQUES. — BLOCK-BOOKS.







Aus Nr. 78. Apokalypse, Blockbuch um 1440. 41 Bl.



II.

Holztafeldrucke.

Livres xylographiques. — Block-Books.

78.

Apokalypse, Blockbuch der Offenbarung Johannes, ca. 1440. Bei Schreiber, Manuel de la Gravure sur Bois IV. 163 unter II beschrieben, abgebildet Atlas VI, Tafel L. 41 Blatt, mit dem Reiber gedruckt, die Rückseiten weiss, je 2 Darst. auf einem Blatte, mit lat. Text, in schönem gleichzeitigen Kolorit: Braun, grau, grün, Karmin, Zinnober. kl.-fol. Pergamenteinband.

Erste Ausgabe des Blockbuches der Apokalypse, Abdruck mit Signaturen. Nach Schreiber ist dieses Blockbuch am Niederrhein entstanden; nach Bouchot, Un Ancêtre de la Gravure sur Bois, in *Frankreich.* Obwohl wir Bouchot nicht in allen Punkten beistimmen können, müssen wir doch zugeben, dass seine Ortsbestimmung vieles für sich hat. Unser Blockbuch gehört zu einem Kreis apokalyptischer Darstellungen, die seit dem 12. Jahrhundert allgemein in Frankreich und England verbreitet gewesen sind und die sich durchaus von der deutschen, italienischen und spanischen Ikonographie dieses Gegenstandes unterscheiden. Es unterliegt keinem Zweifel, dass unserem Blockbuch eine derartige französische illustrierte Handschrift als Vorlage gedient hat. Was die technische und künstlerische Ausführung der Holzschnitte betrifft, so nimmt in dieser Beziehung unser Blockbuch eine ganz selbständige Stellung ein und unterscheidet sich wesentlich von gleichzeitigen deutschen und niederländischen Blockbüchern, deren älteste kürzlich Kristeller in den „Veröffentlichungen der Graphischen Gesellschaft II, IV, VI" beschrieben und charakterisiert hat. Andererseits zeigt unsere Apokalypse in der *stilistischen Vollkommenheit, mit der die Figuren gezeichnet sind, in der lebendigen, oft graziösen Auffassung der Bewegung, in der grossen Sicherheit, mit der die einzelnen Darstellungen über den Raum verteilt und in die Bildfläche hineinkomponiert sind,* eine auffallende Verwandtschaft mit frühen französischen Einzel-

holzschnitten. Sicherlich hat sich unser Künstler im grossen und ganzen an die Komposition seiner Vorlagen gehalten, aber ebenso gewiss ist es, dass er hiebei nicht sklavisch vorgegangen ist, sondern, selbst *ein wirklicher Künstler,* es verstanden hat, den gewaltigen Stoff mit den geringen Mitteln, die der Holzschnitt ihm bot, in grandioser Weise auszugestalten. Ueberall, wo es der Gegenstand erlaubt, fügt er lebendig gezeichnete und für uns ausserordentlich interessante *kulturhistorische Details* ein: Gerichtsszenen, Bettlergruppen, Schlachten- und Belagerungsszenen etc. Dabei finden wir Kompositionen von wirklich *ungewöhnlicher Schönheit und Vornehmheit der Auffassung:* Die Figur des schreibenden Johannes, die Erscheinung des Sonnenweibes und der meisterhaft komponierte Drachenkampf des heiligen Michael können mit dem Besten, was die französische Miniaturmalerei dieser Zeit hervorgebracht hat, wetteifern.

Vorherrschend ist aber eine *gewaltige Phantastik,* wie sie dem ungewöhnlichen Stoff eigen ist, und die besonders in der bizarren Zeichnung der Drachen zum Vorschein kommt, welche der Bibeltext erwähnt. Ueber die Datierung dieses Buches ist viel gestritten worden. Können wir auch Bouchot nicht beistimmen, wenn er dasselbe um 1400 ansetzt, so glauben wir doch mit guten Gründen für seine Entstehung *das zweite Viertel des 15. Jahrhunderts* annehmen zu dürfen. Dazu veranlasst uns vor allem einerseits das Kostüm, andererseits gewisse Analogien in der sehr einfachen technischen Ausführung und in der künstlerischen Auffassung mit der oben erwähnten Gruppe von Blockbüchern, die Kristeller als die ältesten Werke dieser Gattung beschrieben hat. In jeder Hinsicht zeichnet sich unsere Ausgabe vor den späteren Blockbüchern der Apokalypse aus, welche mehr oder weniger handwerksmässige Kopien sind und kaum noch etwas von der künstlerischen Vollkommenheit der ersten Ausgabe ahnen lassen. Fest scheint es zu stehen, dass *unsere Apokalypse eines der ältesten Blockbücher ist* und mit Recht als ein *Vorläufer der Buchdruckerkunst* bezeichnet werden kann. Obwohl in unserem Exemplar die sechs ersten und die drei letzten Blätter fehlen, so ist es doch vollständiger als die meisten Exemplare, die erhalten sind. Es ist bis auf ganz geringfügige Ausbesserungen in sehr gutem Zustande. Die Blätter sind aufgezogen.

Eine spätere Ausgabe der Apokalypse erzielte in der Lord Amherst-Auktion (Dezember 1908) *K* 48.000.

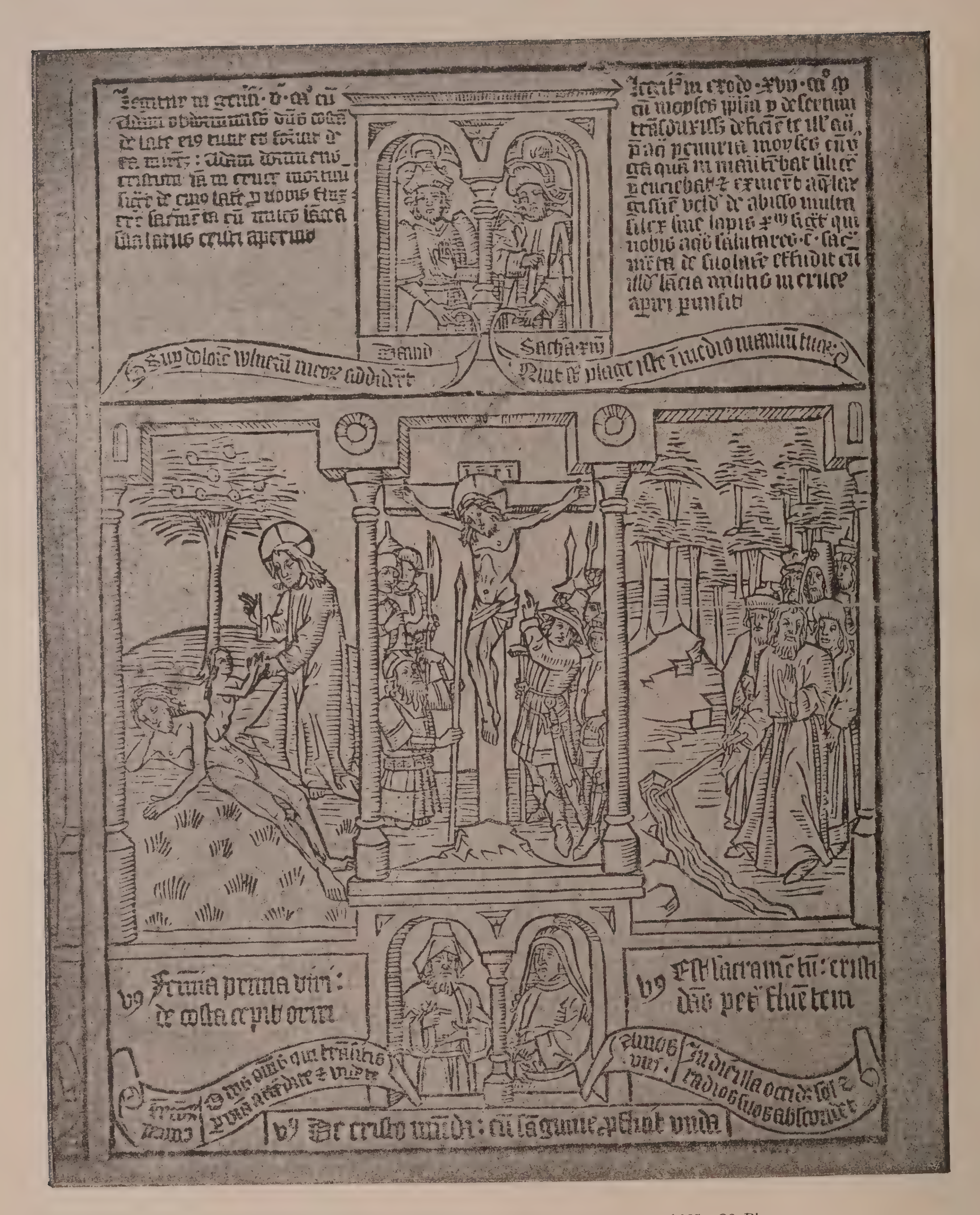
Première édition xylographique de l'Apocalypse (Schreiber, Manuel IV. p. 163, II), 41 (sur 50) feuillets, imprimée vers 1440 (selon Bouchot [Un ancêtre de la gravure sur bois] un ouvrage français vers 1400), au frotton à l'encre grise, d'un seul côté du papier. Très beau coloris du temps: vert, cramoisi, brun, gris, cinabre. Monté sur papier. Une édition plus récente vendue £ 2000 à la vente Amherst, Londres Déc. 1908.

The famous Block-Book of the Apocalyptic Visions of St. John, the most celebrated of the early Block-Books, 41 (instead of 50) leaves, about 1440, the engravings coloured by contemporary hand, in the very rare first edition. A much later edition sold at the Amherst Sale, Dec. 1908 for £ 2000.

S. die Abbildungen auf Tafel I, XXII und XXIII.

Sammlung W. L. Schreiber.





Aus Nr. 79. Biblia pauperum, Blockbuch, niederl. um 1465. 30 Bl.

79.

Biblia Pauperum, mit lateinischem Text, niederländisches Blockbuch um 1465. 30 Blatt. gr.-fol. Die einzelnen Blätter in Passepartouts liegend, das Ganze in einer eleganten Lederkassette.

Diese Biblia Pauperum ist bei Schreiber, Manuel de la Gravure sur Bois IV. Seite 6 ff. beschrieben. Ausser diesem Exemplar ist von dieser Ausgabe *nur noch das der Wiener Hofbibliothek bekannt.* Dieses Buch ist auch in weiteren Kreisen durch das Faksimile bekannt geworden, das Schönbrunner-Einsle nach dem Exemplar der Albertina herausgegeben haben, welches derselben Gruppe angehört, sich jedoch dadurch von dem vorliegenden Blockbuch unterscheidet, dass es Signaturen enthält. Heinecken und Bartsch (Kupferstichsammlung der k. k. Hofbibliothek in Wien 2482) haben diese Ausgabe für die älteste gehalten. Dasselbe behauptete Schreiber in dem Aufsatz: „Darf der Holzschnitt als der Vorläufer der Buchdruckerkunst betrachtet werden (1895)", eine Ansicht, die er jedoch später wieder aufgegeben hat. Wenn auch diese Frage noch nicht als vollkommen geklärt zu betrachten ist, so steht jedenfalls fest, dass dies eine sehr frühe niederländische Biblia Pauperum-Ausgabe ist, die noch durch den Reiberdruck hergestellt wurde.

Es ist wohl nicht nötig, im einzelnen auf die Bedeutung der Biblia Pauperum hinzuweisen, die zu den bekanntesten und volkstümlichsten Blockbüchern zu rechnen ist, die in den Erstlingszeiten der Typographie entstanden sind. Ihre Herstellung gehört zu den umfangreichsten Aufgaben, an die die Blockbuch-Illustratoren herangetreten sind. Die niederländischen Ausgaben zeichnen sich vor allen andern durch hervorragende künstlerische Qualitäten aus. Originelle Auffassung und feines Verständnis für die Probleme der historischen Bibeldarstellung vereinigen sich hier mit grossem künstlerischen Können, das auf einer tief eingewurzelten Tradition beruht, die der niederländischen Kunst dieser Periode eine so hohe Stellung in der Geschichte der Künste zugewiesen hat.

Das vorliegende Exemplar der Biblia Pauperum dürfte *eines der breitrandigsten Blockbücher sein, die uns überhaupt erhalten sind.* Es ist auf Folioblätter (39 : 27 cm.) gedruckt und hat an den Seiten weisse Ränder bis zu 8·2 cm. Es ist von besonderem Interesse für die *Kenntnis der Technik des Blockbücherdruckes.* Aus den Eigentümlichkeiten dieses Exemplares ergibt sich, dass immer zwei Seiten dieser Ausgabe der Biblia Pauperum auf einem grossen Block geschnitten waren. Diese beiden Seiten wurden jedoch nicht zu gleicher Zeit auf einen Bogen, sondern einzeln nacheinander abgedruckt. Um den bereits mit Druckerschwärze eingeriebenen Teil des Holzblockes, der die andere Seite enthält, nicht zum Abdruck zu bringen, musste derselbe durch Rahmen zugedeckt werden. Zuweilen hat sich jedoch der Rahmen etwas verschoben, so dass auf den breiten Rändern des vorliegenden Exemplares Teile der anderen Seite in Braun- oder Blinddruck sichtbar werden.

Ferner ist unser Exemplar insofern bemerkenswert, als an einigen Stellen der Druck des Textes nicht klar herausgekommen ist. Wo dies der Fall war, hat der Drucker sogen. Tekturen verwendet, d. h. den Text auf ein anderes Stück Papier noch einmal zum Abdruck gebracht und diesen Ausschnitt an den Rand der Seite geklebt. Unser Exemplar ist auf vorzüglichem Papier gedruckt. Trotzdem machen sich auf der Rückseite die *Spuren des durch den Reiber hervorgerufenen starken Druckes* teilweise derartig bemerkbar, dass die Zeichnung auf der Rückseite in Blinddruck sichtbar wird. Die Blätter sind alle einseitig bedruckt, die *Druckerfarbe ist bräunlich*, wie bei fast allen niederländischen Blockbüchern. Die Holzschnitte sind sämtlich vollkommen unkoloriert.

Das Exemplar war im Jahre 1541 in Italien, wie eine italienische Inschrift aus diesem Jahre auf dem Rande eines der Blätter beweist. Die beiden einzigen uns erhaltenen Exemplare dieser Ausgabe sind nicht komplett. An unserem Exemplare fehlen die Blätter: 1—3, 5, 6, 8, 14, 18, 34 und 40. Zwei Blätter sind teilweise von alter Hand handschriftlich ergänzt.

Ein einziges, sehr stark beschnittenes u. eingerissenes Blatt dieser Ausgabe erzielte in der Auktion Lord Amherst (Dezember 1908) *K* 984.

Biblia pauperum à texte latin, impression xylographique néerlandaise vers 1465, 30 (sur 40) feuillets, imprimée au frotton à l'encre brune pâle, d'un seul côté du papier, d'une grandeur exceptionelle de marges, sans enluminure. On n'en connaît qu'un seul autre exemplaire, également incomplet. Un seul feuillet détaché très rogné vendu à la vente Amherst à Londres en Décembre 1908 pour £ 41.

A very fine copy of the celebrated Biblia Pauperum Block-Book (Schreiber IV. p. 6), printed about 1465 in the Netherlands, 30 (of 40) leaves, having the blank backs not pasted together, full original margins, not coloured. Only one other copy is known, which is also imperfect. A single leaf without margins fetched £ 41 at the Amherst Sale, Dec. 1908.

S. die Abbildung auf Tafel XXIV.





Nr. 34. Schr. 1742 — 125 : 78 mm.



Nr. 32. Schr. 1630. — 275 : 185 mm.



OLZSCHNITTE

DES 16. JAHRH.

GRAVURES SUR BOIS DU XVI[ième] SIÈCLE.

WOODCUTS OF THE XVI[th] CENTURY.

ALBRECHT ALTDORFER.

89 Das Urteil des Paris. B. 60.
Sehr guter alter Abdruck eines seltenen u. gesuchten Hauptblattes.

90 Der Fahnenträger in der Landschaft. B. 62.
Schönes seltenes Blatt.

JOST AMMAN.

1539 Zürich — 1591 Nürnberg.

91 Porträt des Joh. *Aventinus.* A. 1.
Sehr guter Abdruck.

92 Georg u. Kaspar v. *Frundsberg.* A. 10.
Ebenso.

93 *Luther* in Halbfig., vor einem Vorhang. A. 16.
Guter Abdruck. Oval ausgeschnitten u. aufgezogen.

94 Porträt des Erasmus *Sarcerius.* A. 20.
Sehr guter Abdruck.

95 Georg Castriota, gen. *Skanderbeg.* A. 22.
Scharfer Abdruck.

96 Justitia in verziertem Rahmen. A. 56.
Schöner Abdruck des geschätzten Blattes.

97 Drei Soldaten, ein Trommler u. ein Pfeifer. A. 71.
Guter Abdruck.

98 Acht Gelehrte um einen Tisch. Butsch II. Taf. 51.
Ebenso.

99 Porträt des Joh. *Lonicerus,* Prof. in Marburg († 1569). Brustb. in ornam.-figur. Umrahmung. Oben 5zeil. Ueberschr., unten 12zeil. lat. Vers von Petrus Paganus. kl.-fol.
Prachtvoller Abdruck eines sehr schönen unbeschriebenen Blattes.
S. die Abbildung auf Tafel XXVII.

100 Ein Geistlicher predigt vor dem Papst. In Bordüre. 106 : 144 mm.
Schönes, bei A. fehlendes Blatt, mit d. Monogr. Aehnlich A. 67.

ANDREA ANDREANI.

1540 Mantua — 1610.

101 Die Sintflut. P. VI. 222, 2.
Guter Abdruck des grossen, aus 2 Blättern zusammengesetzten Holzschnittes. Vergl. Nr. 196.
Weitere Holzschnitte von Andreani s. unter „Clairobscurs".



Nr. 24. Schr. 1142. — 77 : 57 mm.



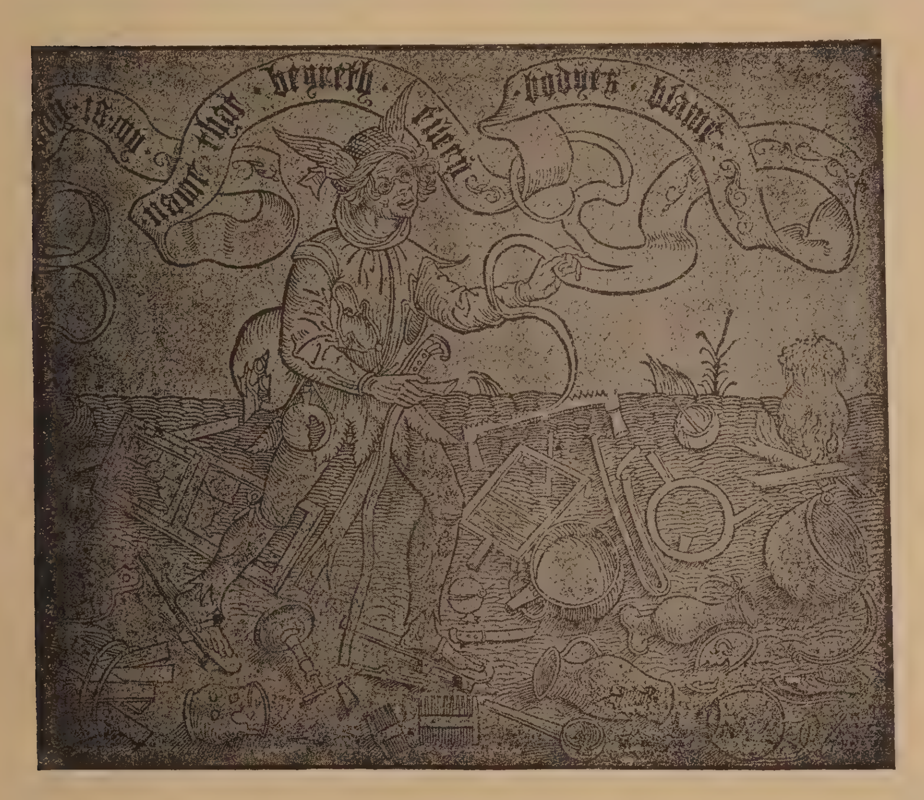
Nr. 36. Schr. 1783. — Durchm. 97 mm.



ANONYME MEISTER.

102 **The Welspoken Nobody.** Einblattdruck in Holzschnitt m. 3spaltigem gereimten Text in Typendruck. (London, Wynkyn de Worde? ca. 1534.) 300 : 228 mm.

Schr. VI. Taf. 23. „Nobody" inmitten der zerbrochenen Hausgeräte nach rechts schreitend, oben ein Spruchband mit den Worten: [Nob]ody . is . my . name . that . beyreth . every . bodyes . blame . " Oberhalb der Holzschn. - Darstellung die Aufschrift: ¶ The welſpoken Nobody und die Einleitung: „[God] that is all good and almygthye



Nr. 102. Anonym. The Welspoken Nobody.

— Yet Gods honour to ſet furth I can not ceaſſe;" unterhalb des Holzschn. der versifizierte Text: [Many ſpeke of Roben Hoo]de that neuer ſhott in his bowe — Than that wich Chriſt made hym ſelf alone" . . . . .

Aus den Untersuchungen von Johannes Bolte über „Georg Schans Gedichte vom Niemand" in der Zeitschr. f. vergl. Literaturgesch. N. F. IX. S. 73 u. ff. kennt man jetzt genau die Umstände, unter denen das in Form eines Flugblattes erschienene Gedicht *„Niemand"* des Strassburger Barbiers Georg *Schan* zustande kam. Ursprünglich eine „Satire

auf die liederlichen und gewissenlosen Dienstboten, die Schüsseln und Häfen, Krüge und Scheren, Lichtstöcke und Löffel zerbrechen, Speise und Trank verwahrlosen und stets, wenn die Herrschaft nach dem Schuldigen fragt, mit der Antwort bei der Hand sind, „Niemand habe es getan", wurde der Holzschnitt im Jahre 1533 für ein „Der wohlredendt Niemand" betiteltes kirchlich-politisches Gedicht Schans verwendet, das sich in einem einzigen Exemplar im Kupferstichkabinett in Gotha erhalten hat. Hier erscheint der arme Niemand als Anhänger der evangelischen Lehre, „dem früher der Papst mit seinen Anhängern ein Schloss vor den Mund gelegt hatte, der aber jetzt durch Gottes Gnade den Mund auftun und frei in alle Städte ziehen darf, wo man die Wahrheit liebt. Der weitere Inhalt seiner Rede besteht in einer Polemik wider die Lehren der katholischen Kirche vom Ablass, Fegfeuer, von der Gewalt des Papstes, der Reliquienverehrung, vom Messopfer und von den guten Werken; die Anschauungen der Protestanten werden durch reichliche Zitate aus dem Neuen Testamente gestützt: Froh hebt der Dichter hervor, dass viele Moses erstanden sind, das Volk aus der ägyptischen Bedrückung ins gelobte Land zu führen."

Die englische Bearbeitung, resp. Uebersetzung des „Niemand" erschien kurz nach der deutschen, wahrscheinlich von *Wynkyn de Worde* gedruckt. Ausser dem vorliegenden Exemplar — das leider am linken Rande beschnitten ist und dessen Text nur bis zu der oben angeführten Zeile („Than that which Christ made hym self alone") reicht — *ist nur noch ein zweites Exemplar* in engl. Privatbesitz *bekannt*. Es wurde von Halliwell in seiner Shakespeare-Ausg. I. 450 (1853) in einer Anmerkung zum „Sturm" benutzt, wo *Shakespeare* (Act III, Sc. III) „the picture of No-body" erwähnt.

The ecclesiastic-political version of a german poem, originally a satire on the negligent servants, printed about 1534 by Wynkyn de Worde. Mentioned by Shakespeare in the „Tempest" (Act III, Sc. III. „the picture of No-body"). This is the second copy known of this very interesting broad-side. The text is imperfect and the left margin a little defective.

S. die Abbildung auf S. 37.

ANONYME MEISTER.

103 Gnadenbild mit der Casa (Loretto?). Maria mit dem Kinde. Holzschn. auf Seide, farbig auf Silbergrund. Kopf u. Hände gemalt. 260 : 210 mm.

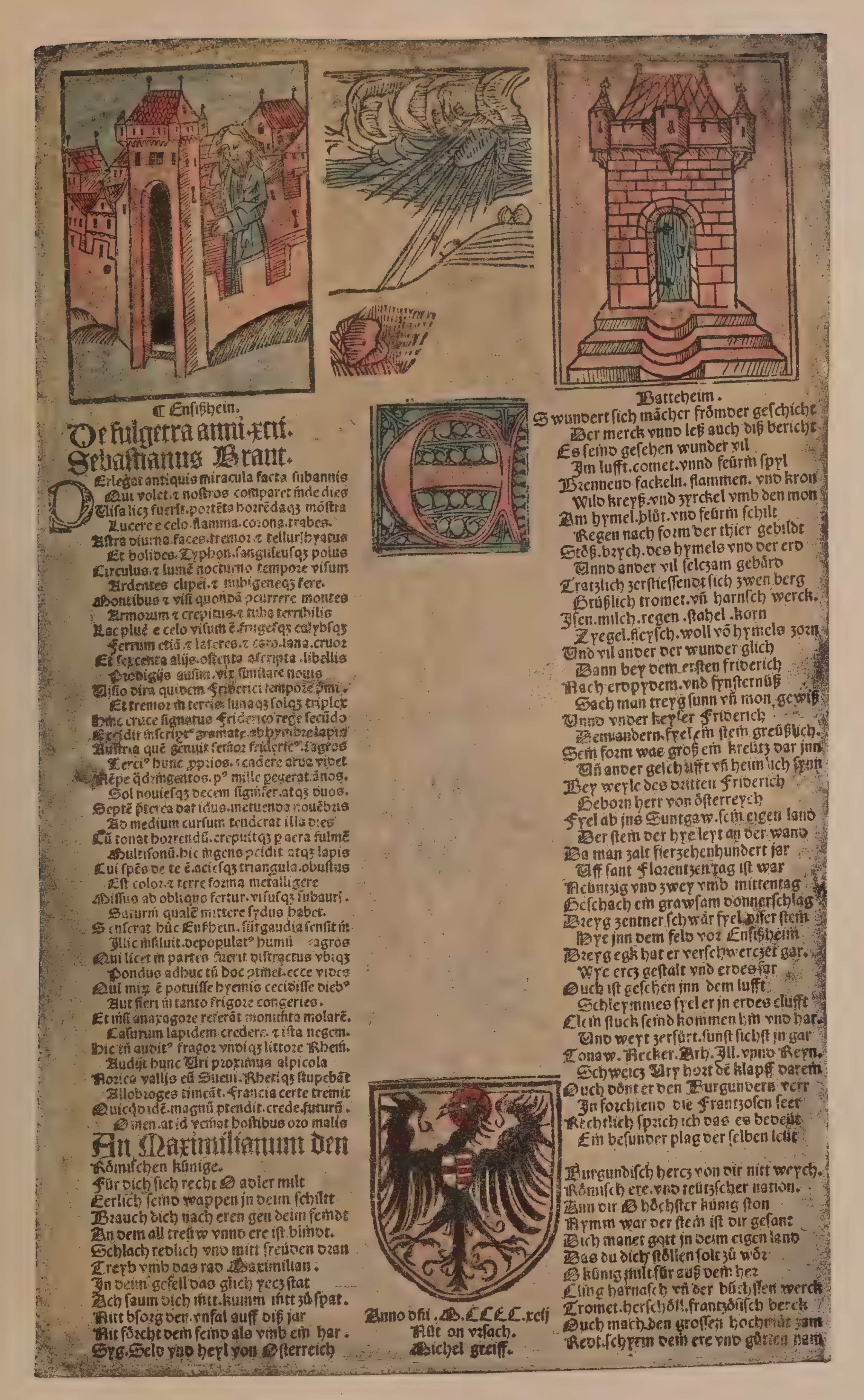
Interessante italienische Arbeit d. 16. Jahrh. Mit kleinen defekten Stellen.

104 Drei Säulen als Ornamentvorlagen. 338 : 210 mm.

Sehr interessante, wie es scheint, unbeschriebene Blätter, vielleicht Peter *Flötner* oder H. S. *Beham* zuzuschreiben. Wasserz.: Weltkugel.

105 Die Entmannung des Abälard. 146 : 368 mm.

Guter Abdruck eines seltenen Nürnberger Blattes, vielleicht Flötner zuzuschreiben.



Ensißhein.

De fulgetra anni xcij.
Sebastianus Brant.

De Erlegat antiquis miracula facta sub annis
Qui volet, et nostros comparet inde dies
Visa licz fuerit portẽta horrẽdaqz mõstra
Lucere e celo flamma. corona. trabes.
Astra diurna faces. tremor, et tellurishyatus
Et bolides. Typhon. sanguileusqz polus
Circulus, et lumẽ nocturno tempore visum
Ardentes clipei, et nubigeneqz fere.
Montibus et visi quondã ꝯcurrere montes
Armorum et crepitus, et tube terribilis
Lac pluẽ e celo visum ẽ. frugesqz calybsqz
Ferrum etiã, et lateres, et caro. lana. cruor
Et sexcenta aliis ostenta ascripta libellis
Prodigijs ausim. vix similare nouis
Visio dira quidem Friderici tempore primi.
Et tremor in terris. lunaqz solqz triplex
Hunc cruce signatus Friderico rege secũdo
Excidit inscriptꝰ gramate ab hymbre lapis
Austria quẽ genuit senior Fridericꝰ agros
Tercius hunc ꝓprios cadere arua videt
Tẽpe q̃dringentos. pꝰ mille pegerat ãnos.
Sol nouiesqz decem signifer. atqz duos.
Septẽ pterea dat idus. metuendꝰ nouẽbris
Ad medium cursum tenderat illa dies
Cũ tonat horrendũ. crepuitqz p aera fulmẽ
Multisonũ. hic ingens ꝯcidit atqz lapis
Cui spẽs de te ẽ. aciesqz triangula. obustus
Est color, et terre forma metalligere
Missus ab obliquo fertur. visusqz subauri.
Saturni qualẽ mittere sydus habet.
Senserat hũc Enßhein. sũt gaudia sensit in
Illic insiluit. depopulatꝰ humũ agros
Qui licet in partes fuerit distractus vbiqz
Pondus adhuc tñ hoc ꝓtinet. ecce vides
Qui mirũ ẽ potuisse hyemis cecidisse diebꝰ
Aut fieri in tanto frigore congeries.
Et nisi anaxagore referãt monimẽta molarẽ.
Casurum lapidem credere, et ista negem.
Hic tñ auditꝰ fragor vndiqz littore Rheni.
Audijt hunc Vri proximus alpicola
Norica vallis eũ Sueui. Rhetiqz stupebãt
Allobroges timeãt. Francia certe tremit
Quicqd idẽ. magnũ ptendit. crede. futurũ.
Omen. at id veniat hostibus oro malis

An Maximilianum den Römischen künige.

Für dich sich recht O adler milt
Eerlich seind wappen jn deim schiltt
Brauch dich nach eren gen deim feindt
An dem all trestw vnnd ere ist bimdt.
Schlach redlich vnd mitt freüden dran
Treyb vmb das rad Maximilian.
In deim gefell das glich yecz stat
Ach saum dich nitt. kumm nitt zů spat.
Nitt bsorg den vnfal auff diß jar
Nit förcht dem feind als vmb ein har.
Syg. Seld vnd heyl von Osterreich

Batteheim.

Es wundert sich mãcher frömder geschicht
Der merck vnnd leß auch diß bericht
Es seind gesehen wunder vil
Im lufft. comet. vnnd feürin spyl
Brennend fackeln. flammen. vnd kron
Wild kreyß. vnd zyrckel vmb den mon
Am hymel. blůt. vnd feürin schilt
Regen nach form der thier gebildt
Stöß. brych. des hymels vnd der erd
Vnnd ander vil selczam gebärd
Tratzlich zerstiessendt sich zwen berg
Grüßlich tromet. vñ harnsch werck.
Isen. milch. regen. stahel. korn
Zyegel. fleysch. woll võ hymels zorn
Vnd vil ander der wunder glich
Dann bey dem ersten friderich
Nach erdpydem. vnd fynsternüß
Sach man dreyg sunn vñ mon. gewiß
Vnnd vnder keyser Friderich
Dem andern fyel ein stein greüßlich.
Sein form was groß ein kreütz dar jnn
Vñ ander geschrifft vñ heimlich synn
Bey weyle des dritten Friderich
Geborn herr von österreych
Fyel ab jns Suntgaw. sein eigen land
Der stein der hye leyt an der wand
Da man zalt fierzehenhundert jar
Vff sant Florentzen tag ist war
Achtzig vnd zwey vmb mittentag
Geschach ein grawsam donnerschlag
Dreyg zentner schwär fyel diser stein
Hye jnn dem feld vor Ensißheim
Dreyg egk hat er verschwerczet gar.
Wye ercz gestalt vnd erdes far
Ouch ist gesehen jnn dem lufft
Schleymmes fyel er jn erdes clufft
Clein stuck seind kommen hin vnd har.
Vnd weyt zerfürt. sunst sichst jn gar
Tonaw. Necker. Arh. Ill. vnnd Reyn.
Schweicz Vry hort dẽ klapff darein
Ouch dönt er den Burgundern verr
In forchtend die Frantzosen seer
Rechtlich sprich ich das es bedeüt
Ein besunder plag der selben leüt

Anno dñi. M. CCCC. xcij
Nüt on vrsach.
Michel greiff.

Burgundisch hercz von dir nitt weych.
Römisch ere. vnd teützscher nation.
Dann dir O höchster künig ston
Nymm war der stein ist dir gesant
Dich manet gott jn deim eigen land
Das du dich stöllen solt zů wör
O künig milt für auß dein her
Cling harnasch vñ der büchssen werck
Tromet. herschöll. frantzösisch berck
Ouch mach den grossen hochmůt zam
Redtschyrm dein ere vnd gůten nam

Nr. 39. Schr. 1929.



ANONYME MEISTER.

106 David die Harfe spielend, in einer Landschaft. Oben Gottvater. 94 : 74 mm.

Vorzügl., wahrscheinlich der sächs. Schule zugehöriges Blatt. Beigel. die ähnl. von Passavant (III. 198, 223) Dürer zugeschr. Darst.

107 Christi Geisselung in einer Halle durch zwei lachende Henker. 184 : 139 mm.

Sehr schönes Blatt eines der Dürerschule angehörigen hervorragenden Künstlers. Aufgezogen u. fleckig.

108 St. Brigitta zu Pferd. P. III. 186, 12.

Schöner Abdruck dieses früher Dürer zugeschriebenen Blattes aus der ersten Ausg. der Revelationes. Nürnb., Koberger, 1500.

109 Die Leiden Christi als Satire auf das Papsttum. 145 : 580 mm.

Sehr interessante Arbeit eines Nürnberger Briefmalers d. 16. Jahrh., in gleichz. Kolorit. Aufgezogen. Auf d. Rücks. Bruchst. eines Rechnungsbuches eines Nürnberger Handelsmannes a. d. J. 1606.

110 Der Mönch, der sich selbst an das Kreuz schlägt. 310 : 185 mm.

Niederl. Holzschn. d. 16. Jahrh., dessen Darstellung auf weit ältere Zeiten zurückgeht. Vergl. Schreiber 1872 u. Dziatzko, Samml. bibliotheks-wiss. Arb. III. S. 58. Leicht koloriert.

111 Altes lachendes Weib mit starkem Kropf u. flacher Haube. Brustbild. 480 : 368 mm.

Flott gezeichnetes, leicht koloriertes Blatt, ganz in der Art der niederländ. Karikaturisten. Ende des 16. Jahrh. Das Kupferstichkabinett in Schwerin besitzt drei Gegenstücke hiezu. Aufgezogen u. eine restaur. Bugfalte in der Mitte.

112 Die Fabel von den Hasen, welche die Löwen belehren wollen. 150 : 225 mm.

Sehr guter früher Abdruck eines unbeschriebenen Blattes, nach dem Boldrini das seinige kopierte. (S. Nr. 179). Wasserz.: Bär.

113 22 Bl. Evangelienbilder. Je 61 : 50 mm.

Sehr schöne Folge in der Art von Weiditz. Aus „Evangelia mit schönen Figuren". 1534. 13 Bl. ohne Text auf der Rückseite.

114 Der h. Johannes auf Patmos in einem Kranze mit der Jahreszahl 1561. 282 : 257 mm.

Sehr schöner Druck eines hübschen, unbeschriebenen Blattes. Wahrscheinlich die Arbeit eines italienischen Meisters.

S. die Abbildung auf Tafel XXV.

115 Die drey Simbola, oder Bekendtnis des Glaubens Christi, in Kirchen eintrechtlich gebraucht. Am Ende: 1571. Einblattdr. m. 16 kolor. Holzschn.-Darst. u. Text in Typendr. fol.

Oben etwas verschnitten.

ANONYME MEISTER.

116 3 anatomische Tafeln: Knochenmann, weibl. u. männl. Körper. Situsdarst. m. Klappbildern (v. Sal. Alberti, Leibarzt in Dresden). Wittenberg 1583. Altkolor. fol.

Einblattdr. m. typogr. Text. Aeusserst seltene Blätter. An den oberen und unteren Rändern beschädigt.

117 Deutsche Spielkarten, datiert u. monogr. 1585 OH (O. Hauck, Frankfurt a. M.).

31 ganze und defekte Karten, z. T. unzerschnitten. Nicht koloriert.

118 15 St. deutsche Spielkarten a. d. 16. Jahrh., nicht kolor.

Beigel. Bruchst. v. 27 Karten aus derselben Zeit.

119 Herzog *Albrecht v. Bayern* kniend, neben ihm zwei Löwen mit dem bayr. Wappen, im Hintergr. München, oben Gottvater mit den 24 Alten. 316 : 197 mm.

Hübsche Arbeit aus dem J. 1574 mit Lobspruch auf den Herzog.

120 Joh. *Fabricius,* Pastor zu St. Lorenz in Nürnberg. Brustb. 1555. kl.-fol.

2. Abdr. m. Text u. Adr. von Simon Halbmayer, Nürnberg 1628.

121 *Ferdinand I.* Brustb. Jugendportr. als röm. König. 165 : 155 mm.

Vorzügl., etwas späterer Abdruck eines hübschen Porträts.

122 Mauritius *Heling,* Superintendent in Würzburg. Brustb. 154 : 116 mm.

Vorzügl. Nürnberger Arbeit a. d. J. 1595.

123 Johannes *Huss.* Brustb. m. d. heil. Taube u. d. Jahreszahl 1593. 110 : 83 mm.

Sehr hübsches Blatt, wahrscheinl. v. H. Brosamer.

124 *Don Juan d'Austria* in ganzer Fig., als Sieger von Lepanto. 338 : 248 mm.

Hochinteressantes, seltenes Blatt, das entweder Melchior *Lorch* oder Balthasar *Jenichen* zuzuschreiben wäre. Im weissen Papier ausgebessert.

125 *Karl V. — Ferdinand I.* 2 Bl. Brustb. unter einem Portal. Das 2. mit d. Jahreszahl 1547. Je 315 : 255 mm.

Gute spätere Drucke.

126 Simon *Köfferl,* Rechenmeister in Nürnberg. Ganze Fig. 120 : 70 mm.

Interessantes Nürnberger Porträt. Drugulin 10794: „Selten".

127 „Warhafftige Contrafactur *Maximiliani* des Andern Rômischen Kaysers / Sampt seinen getrewen Ritterlichen Helden / nemlich der Gestrenge Herr Lazarus von *Schwenda* / vnd der thewre Ritter vnd Herr *Turj Görg* genandt / in jrer Rüstung / so sie wider den Erbfeind den Türcken gebrauchen." 335 : 390 mm.

Aeusserst seltenes, wahrscheinlich Wiener Flugblatt um 1568. Leicht beschädigt u. aufgezogen.



Nr. 40. Schr. 2022. — 260 : 165 mm.



ANONYME MEISTER.

128 Michael *Roting*, Prediger in Nürnberg. Brustb. Einblattdr. m. Ueberschr. u. lat. Gedicht. kl.-fol.
Schönes Nürnberger Porträt.

129 Porträt des Dogen Marc Antonio *Trivisano* 1554. 400:280 mm.
P. VI. 243, 100. Sehr guter Abdruck eines seltenen Blattes, das Passavant nur erwähnt, ohne es selbst gesehen zu haben.

HANS BALDUNG, gen. GRÜN.

1476 Schwäbisch-Gmünd — 1545 Strassburg.

130 Adam u. Eva im Paradies. B. 1.
Ausgezeichneter Abdruck auf Papier mit dem got. P. Der untere Rand unterlegt, die rechte Ecke ausgebessert.

131 Die Beweinung des toten Christus. B. 5.
Schöner Abdruck. Ein Wurmloch unterlegt.

132 Christus mit der Weltkugel u. Engeln. B. 6.
Sehr guter Abdruck. Unbedeutend fleckig.

133 St. Petrus. B. 7.
Sehr guter Abdruck auf Papier mit der Schellenkappe.

134 St. Andreas. B. 8.
Ebenso.

135 St. Jakob der Grössere. B. 9.
Vorzügl. Abdruck.

136 St. Johannes mit dem Kelch. B. 10.
Guter Abdruck.

137 St. Philippus. B. 11.
Vorzügl. Abdruck auf Schellenkappenpapier.

138 St. Bartholomäus. B. 12.
Sehr guter Abdruck.

139 St. Matthias. Mit der Jahreszahl 1519. B. 13.
Sehr schöner Abdruck. Wasserz.: Schellenkappe.

140 St. Thomas. B. 14.
Ebenso.

141 St. Jakob d. J. B. 15.
Schöner Abdruck.

142 St. Simon. B. 16.
Ebenso.

143 St. Judas. B. 17.
Sehr guter Abdruck.

HANS BALDUNG, gen. GRÜN.

144 St. Paulus. B. 18.
Vorzügl. Abdruck.

145 Johannes der Täufer, sitzend. B. 31.
Guter Abdruck. Unbedeutend restauriert.

146 Die Bekehrung des Saulus. B. 33.
Guter Abdruck eines geschätzten Blattes.

147 Der h. Hieronymus in der Wüste. B. 35.
Schöner alter Abdruck auf Papier mit dem got. P. Scharf beschnitten.

148 Der tote Heiland von Engeln gen Himmel getragen. B. 43.
Sehr guter Abdruck eines seltenen Blattes.
S. die Abbildung auf Tafel XXV.

149 Die drei Parzen mit dem Lebensfaden. B. 44.
Sehr schöner alter Abdruck. Wasserz.: got. P.

150 Die sieben sich beissenden Pferde. B. 56.
Vorzügl. früher Abdruck.

151 Die Pferdegruppe mit dem Affen. B. 57.
Sehr guter Abdruck. Unbedeutend fleckig.

152 Gruppe von sechs Pferden. B. 58.
Guter Abdruck. Auf Papier m. d. Passionslamm. Etwas restauriert.

153 Der Stallknecht und die Hexe. P. 76.
Guter Abdruck. Aufgezogen.

154 Caspar *Hedion*. Brustb. P. 79.
Vorzügl. Abdruck auf Papier m. Adler u. Reichsapfel. Eine kleine Stelle restauriert. Selten.

155 Das 8. Gebot. 105 : 134 mm.
Fehlt bei B. Vergl. Muther, Taf. 245.

HANS SEBALD BEHAM.

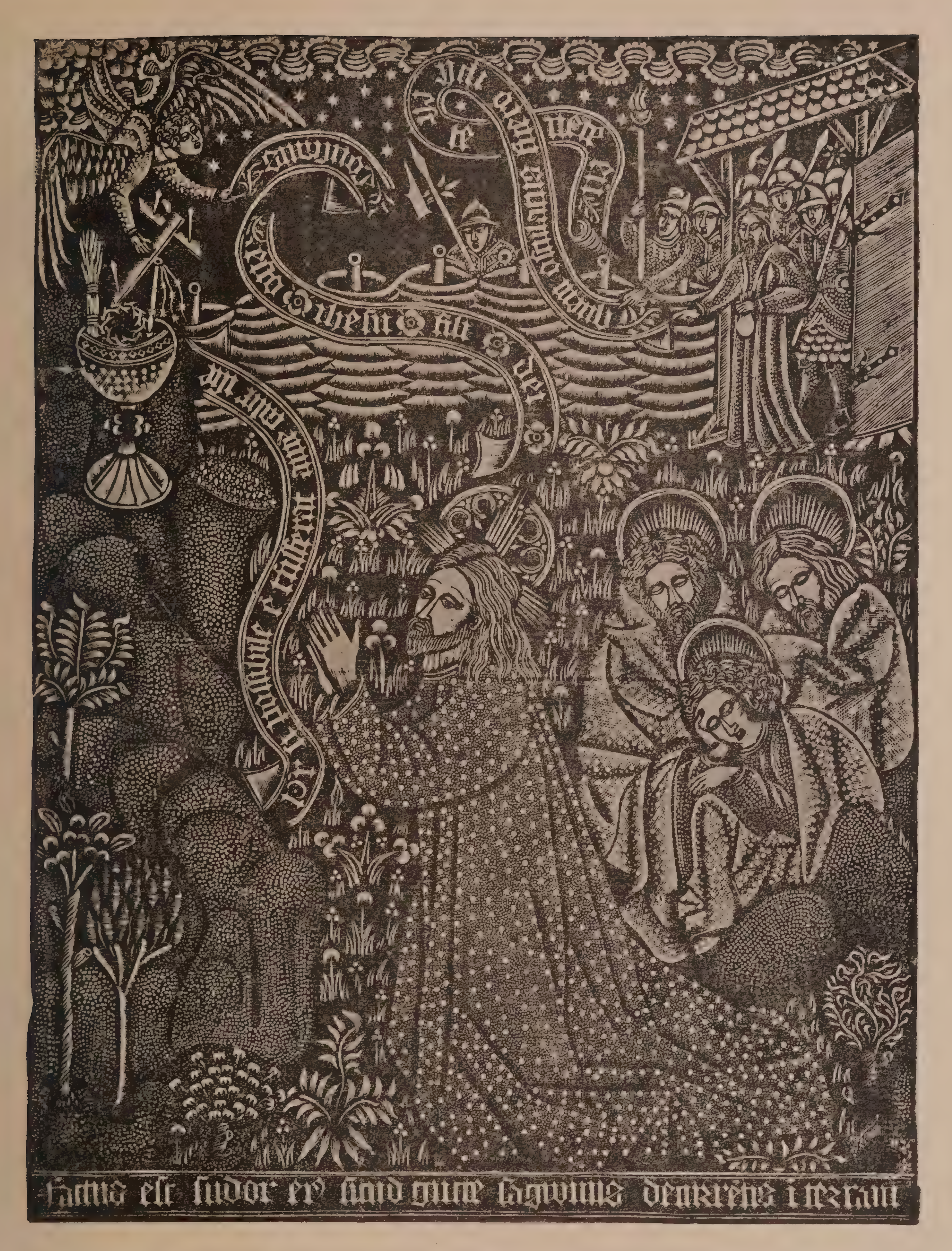
1500 Nürnberg — 1550 Frankfurt a. M.

156 Seth mit Frau u. drei Kindern. B. 75. Pauli 692.
Sehr guter früher Abdruck. Ein Riss unterlegt.

157 Mahalaleel mit Frau u. drei Kindern. B. 78. Pauli 695.
Ebenso.

158 Jared mit Frau u. drei Kindern. B. 79. Pauli 696.
Etwas späterer Abdruck.

159 Henoch mit Frau u. vier Kindern. B. 80. Pauli 697.
Sehr guter früher Abdruck, ohne Text.



Nr. 43. Schr. 2241. Schrotblatt. — 238 : 176 mm.



HANS SEBALD BEHAM.

160 Methusalem mit Frau u. zwei Kindern. B. 81. Pauli 698.
Ebenso.

161 Die Passion. Folge von 7 (statt 8) Bl. B. 84—88, 90, 91. Pauli 818—22, 824, 825.
Z. T. gute, z. T. spätere Abdrücke.

162 Maria mit dem Kinde u. Joseph. B. 121. Pauli 890.
Sehr schöner früher Abdruck.

163 Die h. Familie unter dem Baume. B. 123. Pauli 889.
Guter späterer Abdruck ohne die Jahreszahl.

164 Die Geschichte des verlorenen Sohnes. B. 128. Pauli 831.
Guter, etwas späterer Abdruck dieses grossen, aus 8 Blättern zusammengesetzten Holzschnittes. Wasserz.: Stadttor mit Türmen.

165 Das Liebespaar. B. 161. Pauli 1229.
Schöner Abdruck des geschätzten Blattes.

166 Das Frauenbad im grossen Medaillon. B. 167. Pauli 1223.
Vorzügl. Abdruck eines geschätzten Blattes. Samml. v. Nagler.

167 Der Soldatenzug nach rechts. 2 Bl. B. 170.
Sehr gute frühe Abdrücke des Bl. 3 u. 4. Pauli schreibt sie dem „Nürnberger Pseudo-Beham" zu. Wasserz.: Reichsadler.

168 Der Soldatenzug nach links. B. 171.
Guter späterer Abdruck des aus 4 Tafeln zusammengesetzten Blattes.

169 Der Nasentanz zu Hümpelsbrunn. B. VII. S. 482, 1. Pass. III. S. 244. Pauli 1250.
Sehr guter Abdruck des seltenen, von Pauli dem Beham zugeschr. Blattes. In Oval.

170 Der Liebesgarten. Vorn eine schmausende Gesellschaft, im Mittelgrund ein Fluss mit badenden Personen. 360:265 mm.
Sehr guter Abdruck eines wohl dem Meister zuzuschreibenden Blattes. Wasserz.: Reichsadler. Unten etwas verschnitten.
S. die Abbildung auf Tafel XXIX.

NICCOLO BOLDRINI.

Anf. d. 16. Jahrh. Vicenza — ca. 1566 Venedig.

171 *Karl V.* Brustb. B. 1.
Sehr guter Abdruck von der Strichplatte. *Aeusserst selten.*

172 Herkules tötet den nemäischen Löwen. P. 18.
Sehr guter Abdruck des schönen Blattes.

173 Venus und Amor. B. 29.
Sehr guter Abdruck von der Strichplatte. Unbedeutend fleckig.

NICCOLO BOLDRINI.

174 Die sechs Heiligen. Nach Titian. P. 53.
Sehr guter Abdruck des berühmten Blattes.

175 Stigmatisierung des heil. Franziskus. P. 59.
Sehr schöner Abdruck.

176 Milo von Croton wird von Löwen angefallen. P. 71.
Recht guter Abdruck vor dem Monogramm. Aufgezogen.

177 Die Landschaft mit der Kuhmelkerin. P. 96.
Guter kräftiger Abdruck des hübschen Blattes.

178 Affen als Laokoongruppe. Nach Titian. P. 97.
Früher Abdruck eines gesuchten Blattes.

179 Die Fabel von den Hasen, welche die Löwen belehren wollen. 210 : 325 mm.
Sehr guter Abdruck eines unbeschriebenen Blattes. Vergl. Nr. 112.

HIERONYMUS BOSCH V. ACKEN.

ca. 1460 Herzogenbusch — 1516.

180 Die Versuchung des h. Antonius. P. II. 287, 2.
Sehr guter Abdruck des äusserst seltenen Blattes. (S. die ausführl. Beschr. in Weigels Kunstkatalog 20479.) Etwas fleckig u. leicht beschädigt.
S. die Abbildung auf Tafel XXVI.

JÖRG BREU.

1512—30 in Augsburg tätig, † 1536.

181 Ablasshandel. Links sitzt der Sekretarius, in der Mitte werden die Wachssiegel gestempelt, rechts hält ein Kardinal zu Pferd, neben ihm ein Mönch. 190 : 272 mm.
Interessantes, figurenreiches Blatt, das von Röttinger (Rep. f. Kunstwiss. XXXI. S. 40, Nr. 2) Jörg *Breu* zugeschrieben wird. Nach dem vorliegenden, *vielleicht einzigen* Exemplar in Diederichs Atlas I. 341 abgebildet.
S. die Abbildung auf Tafel XXVI.

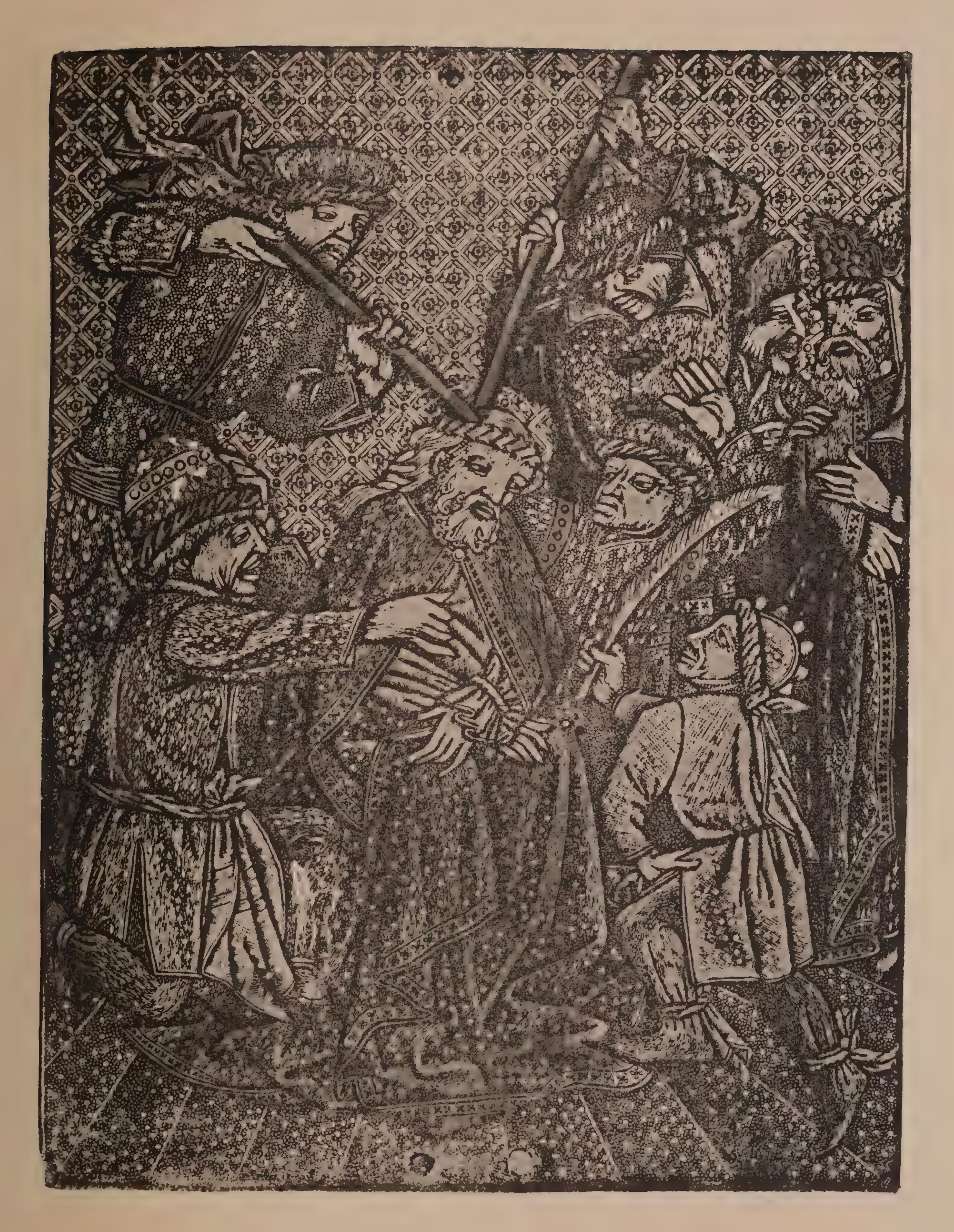
GIOVANNI BRITTO.

ca. 1550.

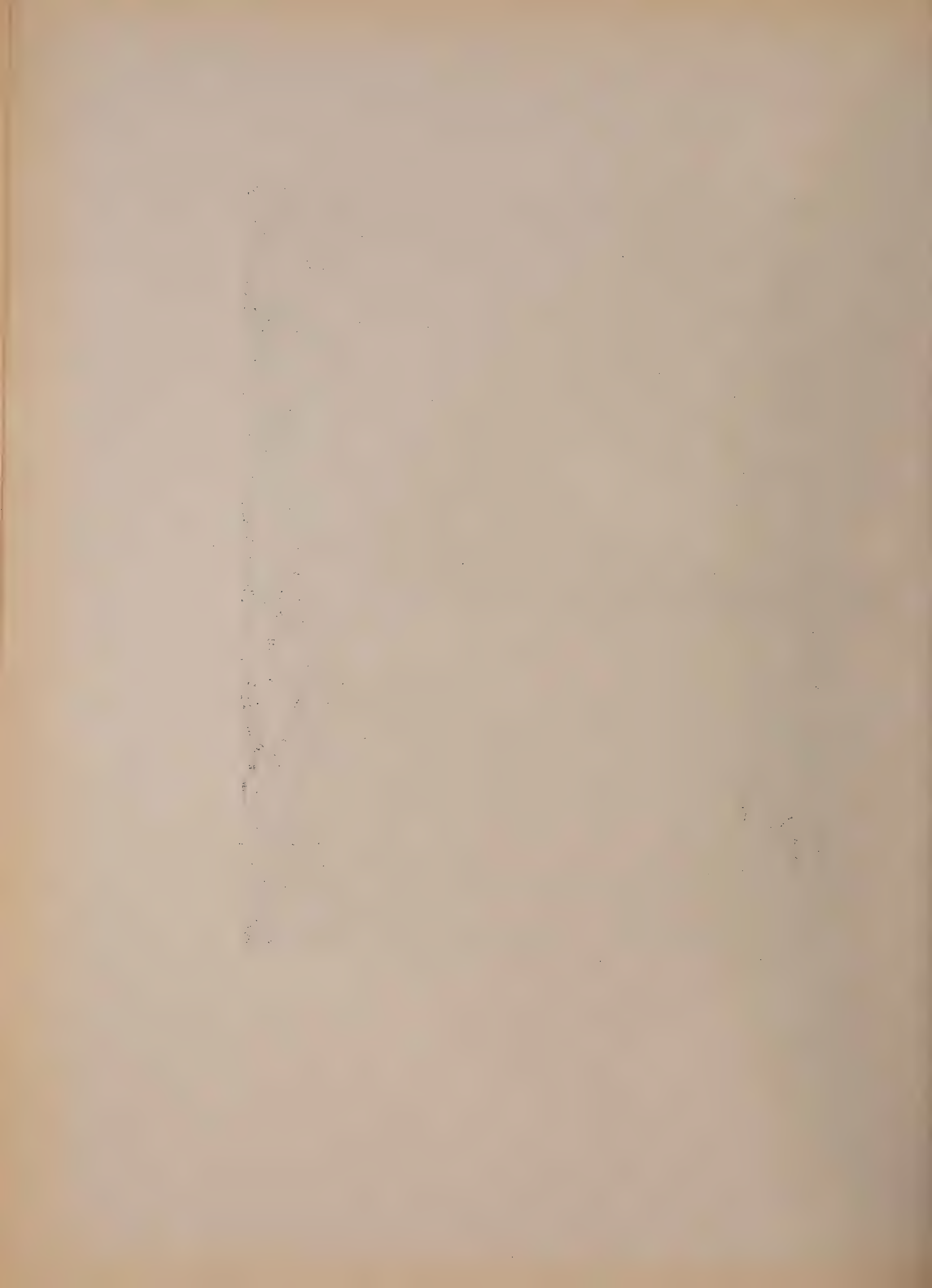
182 Anbetung der Hirten. P. VI. 224, 9.
Früher Abdruck eines seltenen Blattes. Aufgezogen.
S. die Abbildung auf Tafel XXVIII.

183 Simsons Gefangennehmung durch die Philister. P. 5.
Schöner alter Abdruck von der Strichplatte. Aufgezogen.

184 Die Verlobung der h. Katharina. P. 61.
Sehr guter Abdruck des schönen Blattes.



Nr. 56. Unbeschrieben. — 175 : 132 mm.



HANS BURGKMAIR.

1473 Augsburg — 1531 das.

S. auch Nr. 40.

185 Maria mit dem Kinde in einer Laube. B. 7.

Schöner Abdruck.

186 Maria mit dem Kinde in einer Nische. B. 9.

Guter Abdruck. Nagl. Monogr. III. 1236 Holbein zugeschrieben.

187 Zwei Pilger mit einer Frau u. einem Kind. B. 72.

Sehr schöner Abdruck in vorzügl. gleichz. Kolorit. M. d. 5zeil. Typentext.

188 9 Bl. aus dem Weisskunig. B. 80.

Gute Drucke der Wiener Ausgabe.

189 21 Bl. apokalyptische Darstellungen. 1523. Nagler, Monogr. III. S. 247, 53.

Vorzügliche Drucke dieser seltenen Folge (Aus „Das neu Testament.“ Augsb., S. Otmar, 1523). Fehlt bei Bartsch; Passavant (III. 271, 87—98) beschreibt nur 10 Bl. S. auch Muther, Bücherillustr. Nr. 893. Aufgezogen.

190 Die h. Veronika mit dem Schweisstuch unter einem Portal auf einem Postament stehend. 194:138 mm.

Sehr hübsches, seltenes Blatt in vorzügl. Druck, das man wohl mit Recht dem Meister zuschreibt.

DOMENICO CAMPAGNOLA.

Tätig ca. 1500—20 in Padua und Venedig.

191 Der bethlehemitische Kindermord. B. 1.

Kräftiger Abdruck dieses aus 2 Folioblättern bestehenden Hauptwerkes. Mit Rand u. d. Adresse In. Venetia Il. Vieceri.

192 Das Opfer Abrahams. P. VI. 223, 3.

Seltenes aus vier Folioblättern bestehendes Werk mit der Inschrift: Sagrificio del Patriarca Abramo del celebre Tiziano.

ANTONIO CAMPI.

ca. 1547, † nach 1585.

193 Mutius Scävola verbrennt seine rechte Hand. 129:110 mm.

Nagl. Monogr. I. 1068, 3. Guter Abdruck des seltenen Blattes auf blauem Papier.

194 Die Verlobung der h. Katharina. 180:150 mm.

Nagl. 6. *Schöner Abdruck* eines sehr seltenen Blattes. Ohne Ursache aufgezogen.

195 Der tote Christus von den Frauen beweint. Nach Parmeggiano. 180:150 mm.

Nagl. 5. Ebenso. Gegenstück zu dem vorhergehenden.

JACOBO CARRUCCI, gen. DA PORDENONE
(† 1558).

196 Die Sintflut. 440 : 260 mm.

Man kannte bisher nur die mit dem Verlagszeicheu des Andreani versehene Holzschnitt-Nachbildung dieses bedeutenden Blattes. (S. Nr. 101.) *Diese ist aber tatsächlich nur eine gegenseitige Kopie nach dem vorliegenden ausserordentlich fein geschnittenen Original, das nirgends beschrieben ist.*

JACOB CORNELISZ.
Geb. in Oost Zaanen, 1500—30 in Amsterdam tätig.

S. auch Nr. 411.

197 Die Geburt Christi. 111 : 77 mm.

Nagl. Monogr. VI. 29, 26. *Vorzügl. Abdruck* des hübschen u. seltenen Blattes, vor dem Text auf der Rückseite. Etwas fleckig.

LUKAS CRANACH D. Ä.
1472 Kronach — 1553 Weimar.

198 Adam und Eva im Paradiese. B. 1.

Sehr guter Abdruck. Wasserz.: ⩕ im Kreise.

199 Die h. Familie auf der Flucht. B. 3.

Sehr guter Abdruck eines hübschen Blattes. Wasserz.: Wappenschild.

S. die Abbildung auf Tafel XXIX.

200 Die Ruhe auf der Flucht mit Engeltanz. B. 4.

Sehr guter Abdruck. Wasserz.: Posaune. Am oberen Rande restauriert.

201 Die Verwandtschaft Jesu im Zimmer. B. 5.

Prachtvoller früher Druck. Wasserz.: Bischofsmütze. Aufgezogen.

202 Christi Geisselung. B. 12.

Sehr früher Abdruck des äusserst seltenen Blattes, ohne Text. Mit unbedeutenden Restaurierungen im weissen Papier.

S. die Abbildung auf Tafel XXX.

203 Christus am Kreuz zwischen Maria und Johannes. B. 21.

Vorzüglicher Probedruck von der Feinheit einer Federzeichnung.

S. die Abbildung auf Tafel XXX.

204 Marter des h. Jakob des Jüngern. B. 45.

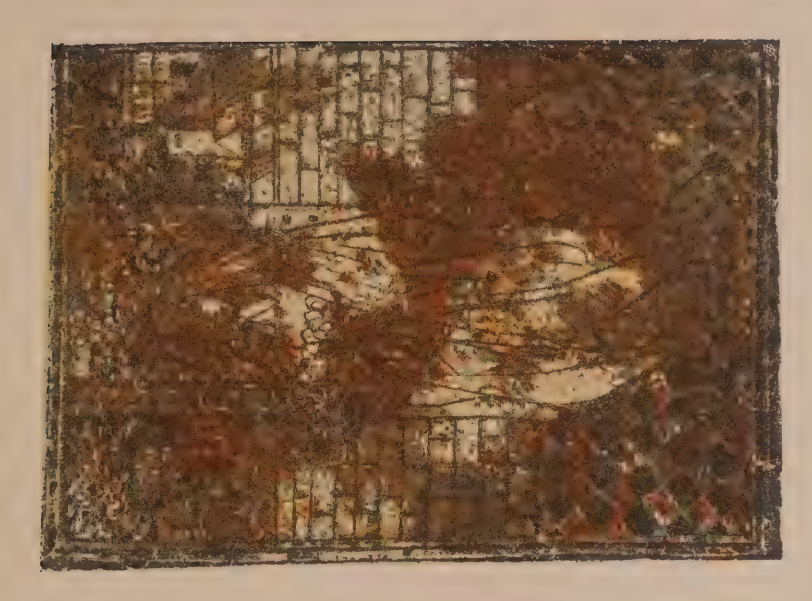
Ausgezeichneter Abdruck vor dem Text.

205 Die Versuchung des h. Antonius. B. 56.

Vorzüglicher Abdruck dieses seltenen Hauptblattes.

206 Der h. Christoph trägt das Christkind. B. 58.

Guter Abdruck, nach Entfernung der Jahreszahl. Wegen einiger Beschädigungen aufgezogen. Wasserz.: Hohe Krone.



Nr. 55. Die h. Elisabeth. Teigdruck. — 95 : 69 mm.



Nr. 51. Schr. 2907. — 169 : 95 mm.



LUKAS CRANACH D. Ä.

207 Der h. Johannes predigt in der Wüste. B. 60.

Guter, etwas späterer Abdruck des geschätzten Blattes auf Papier mit dem Reichsadler.

208 Der h. Hieronymus mit dem Löwen. B. 63.

Guter Abdruck auf bräunlichem Papier.

209 Der h. Georg in ganzer Fig. mit zwei Engeln. B. 67.

Guter Abdruck eines seltenen Blattes. Rechts etwas unterlegt.

210 Die h. Anna, Maria und das Christkind. B. 68.

Guter Abdruck des hübschen Blattes. Wasserz.: ⩕ im Kreise.

211 Die h. Barbara mit dem Kelch. B. 69.

Schöner früher Abdruck. Ohne Ursache aufgezogen.

212 Die Marter der h. Barbara. B. 70.

Sehr schöner früher Abdruck dieses herrlichen, sehr seltenen Blattes.

213 Die h. Katharina mit dem Buche. B. 71.

Sehr guter früher Abdruck.

S. die Abbildung auf Tafel XXXI.

214 Die Himmelsleiter mit der Familie des Herzogs Ernst. B. 78.

Recht guter Abdruck des *sehr seltenen* Blattes. Am oberen Rande u. in der rechten unteren Ecke defekt.

215 Curtius stürzt sich in den Abgrund. B. 112.

Guter Abdruck. Wasserz.: ⩕ im Kreise. *Selten.*

216 Venus u. Amor (mit der verbesserten Schulter). B. 113.

Sehr guter Abdruck dieses berühmten Blattes. Wasserz.: Henkelkanne.

217 Das Urteil des Paris. B. 114.

Guter, etwas späterer Abdruck in kräftigem Ton. Wasserz.: Lilienwappen.

218 Die grosse Hirschjagd. B. 119.

Sehr guter Abdruck. In der Mitte u. am oberen Rande restauriert. *Sehr selten.*

219 Der Krieger u. die Marketenderin. B. 122.

Guter früher Abdruck des seltenen Blattes. Kleine Flecke u. Brüche.

220 Das Turnier mit dem Herkules-Teppich. B. 126.

Vorzüglicher Abdruck des geschätzten Blattes.

221 Das Turnier mit dem Musikkorps, 1509. B. 127.

Guter Abdruck. Mit einer eingesetzten Stelle u. aufgezogen.

222 *Karl V.* in ganzer Fig. B. 128.

Guter, etwas späterer Abdruck. Wasserz.: Reichsadler.

223 — Dass. Bl., doch ist der Kaiser in halber Fig. 180:135 mm.

Vorzüglicher alter Abdruck einer unbeschriebenen Kopie, vielleicht kölnischen Ursprungs (Anton von Worms?). M. 4zeil. Ueberschrift und einem 18zeil. lat. Gedicht in Typendruck, bez. „Henr. Moll. Hess.“

LUKAS CRANACH D. Ä.

224 Herzog *Johann Wilhelm* v. Sachsen. Ganze Fig. B. 133.
Guter Abdruck des ziemlich seltenen Blattes. Wasserz.: Zwei Wappen u. Bischofsmütze.

225 Kurfürst *Moritz v. Sachsen* in ganzer Fig. B. 141.
Guter Abdruck des seltenen Blattes. Wasserz.: Wappenschild.

226 Brustbild des Fabian von *Auerswald,* m. grossem Wappen. B. 145.
Vorzüglicher Abdruck ohne Text auf d. Rückseite. Wasserz.: Ochsenkopf.

227 *Melanchthon* in ganzer Fig. m. Jahreszahl 1561. B. 153.
Gute Arbeit des jüngeren Cranach. Ohne Text auf der Rückseite.

228 Der h. Apostel Philippus in Halbfig. nach links gewendet mit Kreuzstab und Buch. In Braun gedruckt. 134 : 90 mm.
Hochinteressantes, meisterhaft gezeichnetes und geschnittenes Blatt. Wahrscheinlich eine *frühe Arbeit des Lukas Cranach*, die, wie alle Jugendarbeiten dieses Meisters, seinen späteren Werken wegen ihres künstlerischen Wertes bei weitem vorzuziehen ist. Für die Kenntnis der frühen Entwicklung des Meisters ausserordentlich wertvolles Unikum.
S. die Abbildung auf Seite 49.

229 Christus am Kreuz mit Magdalena u. Kriegern. Schuch. 136.
Sehr guter Abdruck des seltenen Blattes, ohne Text. Aufgezogen.

230 *Luther* als Mönch (1520). Schuch. 181. Zeitschr. f. Bücherfr. XI. S. 99.
Sehr gute Arbeit, doch leider sehr verschnitten. Beigel. ein ähnl. Lutherporträt (Heller 653. Zeitschr. f. Bücherfr. XI. S. 100) in späterem Abdruck.

231 *Luther* mit Mütze, in Brustbild. 320 : 270 mm.
Schuch. III. 189 b, der nur ein einziges Exemplar d. Blattes kannte. Wasserz.: 2 Wappen u. Mitra. Im weissen Papier restauriert.
S. die Abbildung auf Tafel XXXI.

HIERONYMUS DECKINGER.
1562.

232 Votivbild des Caspar *Schwenckfeld* v. Ossing. Andr. II. 218.
Vorzügl. Abdruck des seltenen Blattes.
S. die Abbildung auf Tafel XXXII.

FRANCESCO DENANTO.
Tätig ca. 1540—50 in Venedig.

233 Die Verkündigung Mariae. P. VI. 225, 13.
Recht guter Abdruck, der durch braune Tönung und Aufsetzen von weissen Lichtern von alter Hand den Eindruck eines Clairobscurs macht. *Selten, wie alle folgenden.*



Nr. 57. Unbeschrieben. — 350 : 260 mm.



FRANCESCO DENANTO.

234 Anbetung der h. drei Könige. P. 14.

Guter alter Abdruck des seltenen Blattes. Ohne Ursache aufgezogen.



Nr. 228. Lukas Cranach. H. Philippus.
134 : 90 mm.

235 Die Heilung des Gichtbrüchigen. P. 15.

Alter Druck auf braunem Papier in Nachahmung eines Clairobscurs.

236 Christi Einzug in Jerusalem. P. 16.

Guter alter Abdruck. Aufgezogen.

FRANCESCO DENANTO.

237 Johannes der Täufer predigt in der Wüste. P. 24.
Guter Abdruck auf gelbl. Papier.

ALBRECHT DÜRER.

Nürnberg 1471 — 1528 das.

238 Simson tötet den Löwen. B. 2.
Guter Abdruck. Gebräunt u. aufgezogen.

239 — Dass. Bl. Guter, etwas späterer Abdruck.

240 Die Ankunft der h. drei Könige. B. 3.
Vorzügl. Abdruck dieses seltenen Blattes im ersten Zustand vor dem Plattensprung. Wasserz.: Ochsenkopf m. Blume (H. 20).

241 Christus als Schmerzensmann verspottet. B. 4.
Das seltene Titelbl. zur „Grossen Passion". Der Text ist abgeschnitten. Aufgezogen.

242 Das Abendmahl mit der Jahreszahl 1510. B. 5.
Guter Abdruck der lat. Ausg. v. 1511. Etwas gebräunt u. aufgezogen.

243 Christus am Oelberg. B. 6.
Guter späterer Abdruck. Aufgezogen.

244 Die Gefangennahme Christi. B. 7.
Späterer Abdruck. Aufgezogen.

245 Christi Geisselung. B. 8.
Sehr guter Abdruck der lat. Ausg. v. 1511.

246 — Dass. Bl. Ohne Text. Gebräunt u. aufgezogen.

247 Die Darstellung Christi. B. 9.
Kräftiger Abdruck. Aufgezogen.

248 — Dass. Bl. Guter Abdruck mit Text auf d. Rückseite.

249 Christi Kreuztragung. B. 10.
Guter, etwas späterer Abdruck.

250 Christus am Kreuz. B. 11.
Guter Abdruck auf Papier H. 50.

251 — Dass. Bl. Vorzügl. Abdruck mit Text auf d. Rückseite.

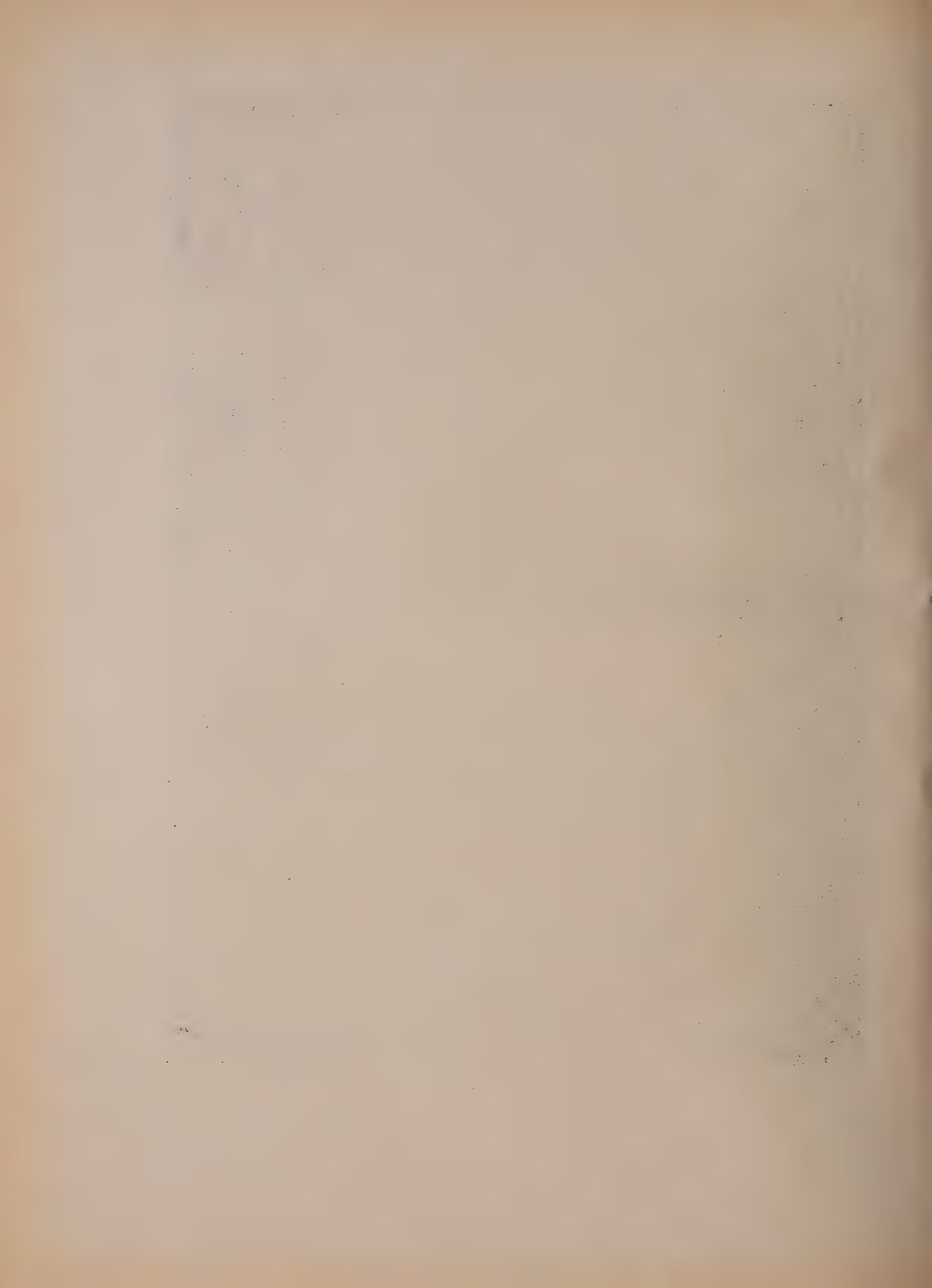
252 Christi Grablegung. B. 12.
Guter Abdruck. Eine Ecke restauriert.

253 — Dass. Bl. Guter Abdruck mit Text auf d. Rückseite.

254 Die Beweinung Christi. B. 13.
Guter, kräftiger Abdruck. Aufgezogen.



Nr. 59. Wohlgemuth. Probedruck. — 260 : 185 mm.



ALBRECHT DÜRER.

255 Christus in der Vorhölle. B. 14.
Vorzügl. Abdruck des schönsten Blattes der grossen Passion.

256 Die Auferstehung Christi. B. 15.
Sehr schöner früher Abdruck ohne Text. Ein kleiner Riss unterlegt.

257 — Dass. Bl. Sehr guter Abdruck m. kleinen restaurierten Stellen.

258 Christus als Schmerzensmann. B. 16.
Schöner Abdruck des Titelblattes der kleinen Passion in Originaldruck ohne Text. Ohne Rand.

259 25 Bl. aus der kleinen Passion. B. 19, 21, 24—27, 29—33, 36, 37, 39, 40, 42, 43, 45—52.
Gute, z. T. sehr gute Abdrücke ohne Text.

260 4 Bl. aus der kleinen Passion. B. 17, 18, 24, 44.
Gute Abdrücke mit ital. Text auf d. Rückseite.

261 Mariä Verkündigung. B. 19.
Guter Abdruck.

262 Die Geburt Christi. B. 20.
Vorzüglicher früher Druck vor dem Text.

263 4 Bl. aus der lat. Ausg. von 1511. B. 21, 31, 33, 36.
Gute Abdrücke.

264 4 Bl. B. 22, 23, 25, 26.
Gute Abdrücke ohne Text.

265 Christi Gefangennahme. B. 27.
Sehr guter alter Abdruck, ohne Text.

266 Christus vor Hannas. B. 28.
Ebenso. Aufgezogen.

267 6 Bl. B. 29, 35, 38, 40, 41, 43.
Gute u. sehr gute Abdrücke ohne Text.

268 Die Verspottung Christi. B. 30.
Vorzüglicher früher Abdruck vor dem Text.

269 Christus vor Herodes. B. 32.
Ebenso. Etwas fleckig.

270 Christi Dornenkrönung.
Sehr guter Abdruck ohne Text.

271 Die Kreuztragung. B. 37.
Ebenso.

272 Die Vorbereitung zur Kreuzigung. B. 39.
Ebenso.

ALBRECHT DÜRER.

273 Die Kreuzabnahme. B. 42.
Ebenso.

274 Die Auferstehung. B. 45.
Ebenso. Wasserz.: Augsburger Wappen (H. 49).

275 3 Bl. B. 46, 49, 51.
Gute, z. T. sehr gute Abdrücke.

276 Christus als Gärtner. B. 47.
Sehr guter früher Abdruck ohne Text.

277 Christus zu Emaus. B. 48.
Vorzügl. früher Abdruck. Wasserz.: Schild mit drei Türmchen.

278 Christi Himmelfahrt. B. 50.
Sehr guter Abdruck vor dem Text.

279 Das jüngste Gericht. B. 52.
Guter Abdruck ohne Text. Etwas restauriert.

280 Das Abendmahl mit der Jahreszahl 1523. B. 53.
Guter Abdruck der 2. Platte vor dem Sprunge. Wasserz.: got. P (H. 48).

281 Christus am Kreuze mit der Randeinfassung. B. 56.
Guter Abdruck des seltenen u. schönen Blattes.

282 Christus zwischen den Schächern. B. 59.
Vorzügl. Abdruck des 1. Zustandes mit dem durchgehenden Nagel. Etwas fleckig.

283 Die Apokalypse Johannis. 16 Bl. B. 60—75.
Vorzügl. Abdrücke der 2. Ausg. mit lat. Text. B. 60 meisterhaft angeändert, sonst *sehr gut erhalten.* Auf d. Rücks. v. B. 75 flotte Federzeichn. von einer Hand des 16. Jahrh.

284 Maria mit dem Kinde in der Glorie u. Johannes. B. 60.
Prächtiger Abdruck des schönen Titelbl. der Apokalypse. Wasserz.: Turm u. Krone (H. 27). Im weissen Papier restauriert.

285 Marter des Evangelisten Johannes. B. 61.
Guter Abdruck der lat. Ausg. v. 1511.

286 Johannes erblickt die sieben Leuchter. B. 62.
Prachtvoller Abdruck von ganz hervorragender Schönheit. Aus der deutschen Ausgabe v. 1498.

287 Gottvater mit den vierundzwanzig Alten. B. 63.
Sehr guter Abdruck d. lat. Ausg. v. 1511. Wasserz.: H. 27.

288 — Dass. Bl., ebenso. Kräftiger Abdruck.



Nr. 114. Anonym.
Johannes auf Pathmos.
282 : 257 mm.



Nr. 148. Hans Baldung Grün.
Christus wird gen Himmel getragen. B. 45.



ALBRECHT DÜRER.

289 Die Landschaft mit dem Schloss. Heller 1663.

Die hübsche Kopie des unteren Teiles von B. 63 in sehr *schönem alten* Abdruck vor der Hinzufügung des Monogramms u. der Jahreszahl. Selten.

290 Die vier apokalyptischen Reiter. B. 64.

Das seltenste u. gesuchteste Blatt der Apokalypse in gutem Abdruck der lat. Ausg. v. 1511. Ein Wurmloch restauriert.

291 Die Märtyrer erhalten weisse Gewänder. B. 65.

Kräftiger Abdruck der lat. Ausg. v. 1511.

292 Vier Engel halten die Winde auf. B. 66.

Sehr guter Abdruck der lat. Ausg. v. 1511. Etwas restauriert.

293 Das Lamm u. die Heiligen mit den Palmen. B. 67.

Guter Abdruck der lat. Ausg. v. 1511. Mit breitem Rand. Wasserz.: H. 27.

294 Die sieben Engel mit den Posaunen. B. 68.

Sehr guter Abdruck der lat. Ausg. v. 1511. Wasserz.: H. 27.

295 Johannes verschlingt das Buch. B. 70.

Guter Abdruck der lat. Ausg. v. 1511. Aufgezogen.

296 Das Sonnenweib u. der siebenköpfige Drache. B. 71.

Guter Abdruck der deutschen Ausg. v. 1498. Aufgezogen.

297 Michaels Kampf mit dem Drachen. B. 72.

Guter Abdruck mit lat. Text. Zwei Eckchen ergänzt u. aufgezogen.

298 Das babylonische Weib. B. 73.

Sehr guter Abdruck der lat. Ausg. v. 1511. Wasserz.: Blume über Dreieck (H. 28).

299 Der Drache u. das Tier mit den Widderhörnern. B. 74.

Guter Abdruck d. lat. Ausg. 1511, mit viel Rand. Unbedeutend fleckig.

300 Der Engel mit dem Schlüssel zum Abgrunde. B. 75.

Sehr schöner breitrandiger Abdruck. Wasserz.: Blume über Dreieck (H. 28).

301 Maria auf dem Halbmond thronend. B. 76.

Sehr guter Abdruck des schönen Titelbl. d. Marienlebens mit vollständigem Text. Wasserz.: Blume über Dreieck (H. 28).

302 Joachim von dem Hohenpriester zurückgewiesen. B. 77.

Guter Abdruck auf Papier mit dem Schild. (H. 46). Drei Eckchen restauriert.

303 Der Engel erscheint Joachim. B. 78.

Sehr guter alter Abdruck.

ALBRECHT DÜRER.

304 Die Umarmung unter der goldenen Pforte. B. 79.
Guter Abdruck. Aufgezogen.

305 Die Geburt Mariä. B. 80.
Vorzügl. Abdruck auf Papier m. d. Stadttor (H. 23). Bis an die Darst. beschnitten.

306 Mariä Vorstellung im Tempel. B. 81.
Sehr schöner Abdruck. Wasserz.: 3 Kreise.

307 Die Verlobung Mariä mit Joseph. B. 82.
Guter Abdruck ohne Text. Die Ecken restauriert.

308 Die Verkündigung Mariä. B. 83.
Guter Abdruck auf Papier mit dem Schild (H. 46). Ein Riss unterlegt.

309 Die Heimsuchung Mariä. B. 84.
Sehr früher Abdruck ohne Text. Wasserz.: 3 Türme und Schild. Aufgezogen.

310 Die Geburt Christi. B. 85.
Sehr guter Abdruck der ersten Ausg., m. Text. Wasserz.: Blume (H. 28).

311 Die Beschneidung Christi. B. 86.
Recht guter Abdruck ohne Text.

312 Die Anbetung der h. drei Könige. B. 87.
Vorzügl. Abdruck der ersten Ausgabe, mit Text. Unbedeutend fleckig.

313 Die Darstellung im Tempel. B. 88.
Guter Abdruck der ersten Textausgabe. Aufgezogen.

314 Die Flucht nach Egypten. B. 89
Guter späterer Abdruck auf Papier mit dem Doppeladler (H. 51). Mit Rand.

315 Die Ruhe in Egypten. B. 90.
Prachtvoller Abdruck auf Ochsenkopfpapier. Mit restaurierten Stellen.

316 Christus lehrt im Tempel. B. 91.
Späterer Abdruck auf Papier H. 51.

317 Christi Abschied von seiner Mutter. B. 92.
Schöner, kräftiger Abdruck auf Papier mit dem Lilienschild (H. 52). Die Ecken restauriert.

318 — Dass. Bl. Schöner Abdruck auf Papier mit dem Wappenschild m. Querbalken (H. 46).

319 Der Tod der Jungfrau. B. 93.
Vorzügl. Abdruck der ersten Ausgabe mit Text auf der Rückseite. Wasserz.: Turm mit Krone (H. 27). M. dünnen Stellen u. einem Riss. Oben knapp beschnitten.



Nr. 180. Hier. Bosch. Versuchung d. h. Antonius. P. 2.



Nr. 181. Jörg Breu. Flugbl. auf den Ablasshandel. — 190 : 272 mm.



ALBRECHT DÜRER.

320 Der Tod der Jungfrau. B. 93.
Vorzügl. Abdruck vor dem Text, auf Ochsenkopfpapier (H. 20). In der unteren rechten Ecke ergänzt.

321 Mariä Himmelfahrt. B. 94.
Sehr guter Abdruck. Eckchen ergänzt.

322 Maria von vier Heiligen verehrt. B. 95.
Guter Abdruck auf Papier mit dem Wappenschild (H. 46). Die unteren Eckchen ergänzt.

323 Die h. Familie mit Anna u. Joachim (1511). B. 96.
Vorzügl. Abdruck des schönen Blattes.

324 Die h. Familie mit dem Zither spielenden Engel. B. 97.
Sehr guter Abdruck auf Papier mit dem Reichsadler (H. 51).

325 Die h. Familie mit vier Engeln. B. 99.
Ebenso.

326 Die h. Familie im gewölbten Zimmer. B. 100.
Guter Abdruck eines nicht häufig vorkommenden Blattes.

327 Maria mit dem Apfel von Engeln verehrt. B. 101.
Späterer Abdruck. Ecken restauriert.

328 Die h. Familie mit den Kaninchen. B. 102.
Guter Abdruck auf Papier mit der gekrönten Schlange (H. 47).

329 Der h. Christoph trägt das Christkind. B. 103.
Vorzügl. früher Abdruck. Wasserz.: Stehender Hund (H. 35). Unbedeutend stockfleckig.

330 Der h. Christoph. B. 104.
Alter Abdruck. Aufgezogen.

331 Der h. Paulus u. Antonius. B. 107.
Schöner Abdruck auf Papier mit dem Reichsadler.

332 Der h. Stephan, Sixtus u. Lorenz. B. 108.
Guter Abdruck.

333 Der h. Franziskus empfängt die Stigmata. B. 110.
Früher Abdruck des seltenen Blattes.

334 Der h. Georg tötet den Drachen. B. 111.
Sehr schöner Abdruck des seltenen Blattes. Wasserz.: Passionslamm im Kreise.

335 Der h. Johannes u. Onuphrius. B. 112.
Sehr guter Abdruck auf Papier m. d. Reichsadler (H. 51).

336 Der h. Hieronymus in der Grotte. B. 113.
Kräftiger späterer Abdruck.

ALBRECHT DÜRER.

337 Der h. Hieronymus in der Zelle. B. 114.

Sehr früher Abdruck des berühmten Blattes. Mit durchschlagendem Kleister aufgezogen u. mit restaurierten Rissen.

338 Die acht Schutzheiligen von Oesterreich. B. 116.

Schöner Abdruck ohne das Gedicht. Wegen eines kleinen Risses aufgezogen.

339 Die Marter der zehntausend Heiligen. B. 117.

Guter Abdruck. Wasserz.: A in Wappenschild. Etwas restauriert u. aufgezogen.

340 Drei stehende Bischöfe. B. 118.

Guter späterer Abdruck.

341 Der sich geisselnde Heilige. B. 119.

Sehr guter Abdruck des seltenen Blattes. Einige Stellen unterlegt.

342 Die Marter der h. Katharina. B. 120.

Guter Abdruck des seltenen Blattes auf Papier mit der gekrönten Schlange (H. 47).

343 — Dass. Bl., ebenso.

344 Die Ekstase der h. Magdalena. B. 121.

Schöner früher Abdruck.

345 Die h. Dreifaltigkeit. B. 122.

Guter Abdruck des geschöpften Blattes. Aufgezogen.

346 Die Messe des h. Gregorius. B. 123.

Kräftiger späterer Abdruck des seltenen u. hervorragenden Blattes.

347 Das jüngste Gericht. B. 124.

Schöner Abdruck mit dem Monogramm. Wasserz.: Anker im Kreise. Ein Riss unterlegt.

348 Die Enthauptung des Johannes. B. 125.

Ausgezeichneter früher Abdruck des schönen Blattes.

349 Herodias mit dem Haupte des h. Johannes. B. 126.

Sehr guter früher Abdruck auf Papier mit der hohen Krone (H. 21).

350 Herkules. B. 127.

Sehr guter früher Abdruck. Einige Stellen unterlegt.

351 — Dass. Bl. Etwas späterer, guter Abdruck auf stärkerem Papier.

352 Das Männerbad. B. 128.

Guter Abdruck auf Papier mit dem grossen Augsburger Wappen (H. 51).

353 Der untere Teil der grossen Säule mit den beiden Engeln. B. 129.

Guter Abdruck des seltenen Blattes auf Papier mit dem Nürnberger Wappen (H. 41). Dodgson 362, 35 schreibt das Blatt dem Nürnberger Anonymus der Dürerschule zu.



Nr. 401. Ambr. Holbein. Karl V. — 87 : 74 mm.



Nr. 99. Jost Amman. Joh. Lonicerus. Unbeschrieben. — 260 : 138 mm.



ALBRECHT DÜRER.

354 Der Reiter und der Landsknecht. B. 131.

Guter Abdruck des seltenen Blattes. Ein Riss unterlegt u. zwei Ecken ergänzt.

355 Das Rhinoceros. B. 136.

Guter Abdruck des 2. Zustandes ohne Ueberschrift. Der Plattensprung trifft noch nicht, die Vorderfüsse. Bugfalte in der Mitte.

356 Die Belagerung einer Stadt. B. 137.

Früher Abdruck des seltenen Blattes. Wasserz.: Kleine hohe Krone (H. 36). Einige dünne Stellen unterlegt, sonst tadellos.

357 Der Triumphwagen Kaiser Maximilians. B. 139.

Vorzügl. Abdrücke der 1588 in Venedig gedruckten Ausgabe dieses aus 8 grossen Blättern bestehenden Hauptwerkes.

358 Die erste Stickmusterscheibe. B. 140.

Sehr schöner Abdruck wie die folgenden. Wasserz.: Reichsadler.

359 Die zweite Stickmusterscheibe. B. 141.

Ebenso.

360 Die dritte Stickmusterscheibe. B. 142.

Ebenso. Wasserz.: Schild mit 2 Sternen.

361 Die vierte Stickmusterscheibe. B. 143.

Ebenso. Wasserz.: Reichsadler.

362 Brustbild K. Maximilians zwischen Säulenumrahmung. B. 153.

Guter Abdruck mit Monogramm. Wasserz.: Nürnberger Wappen (H. 41).

363 Brustbild K. Maximilians ohne Umrahmung. B. 154.

Guter, aber etwas ungleicher Abdruck. Wasserz.: Grosses bayerisches Wappen.

364 Brustbild des Ulrich Varnbüler. B. 155.

Schöner Abdruck des seltenen Blattes auf Papier H. 39.

365 Brustbild Albrecht Dürers. B. 156.

Die 2. Platte im Wiener Abdruck von 1781 (H. 1955).

366 Das Wappen der Stadt Nürnberg. B. 162.

Vorzügl. Abdruck des 1. Zustandes v. J. 1521.

367 Das Wappen des Hektor Pömer. B. 163.

Tadelloser, sehr früher Abdruck auf Papier mit dem Reichsapfel (H. 24 a). Neuerdings von Pauli 1352 *Hans Seb. Beham* zugeschrieben.

368 Das Wappen mit den drei Löwenköpfen. B. 169.

Sehr guter Wiener Abdruck v. J. 1781.

369 Hiob wird von seiner Frau verspottet. B. app. 2. P. 222.

Schöner Abdruck eines der Dürerschule angehörigen Blattes (1509, Dodgson S. 348, 1).

ALBRECHT DÜRER.

370 Geburt Christi u. Eintreffen der h. drei Könige. B. app. 3.
Sehr guter Abdruck der bei P. 173 als B bezeichn. Kopie, nach Dodgson wahrscheinlich von Hans v. Kulmbach.

371 Die Dornenkrönung im gewölbten Zimmer. B. app. 4. Pass. 226.
Dodgson S. 350, 5 schreibt das Blatt der Nürnberger Schule zu.

372 Christus als Gärtner. B. app. 8.
Früher sehr guter Abdruck dieses *H. Schäuffelein* zugeschriebenen seltenen Blattes.

373 H. Anna selbstdritt mit Joachim u. Joseph. B. app. 10. Pass. 178.
Guter Abdruck von der Strichplatte auf Papier mit dem Wappen von Schrobenhausen (H. 15). Selten. Wahrscheinlich von Hans *Glaser* (Nürnberg 1519).

374 Madonna mit hoher Krone in Landschaft. B. app. 13.
Schöner Abdruck mit Monogramm auf Papier mit dem Nürnberger Wappen (H. 41). Nach Dodgson I. 560 vielleicht von *Hans Baldung Grün.*

375 St. Christoph trägt das Christkind. B. app. 16. P. 181.
Schöner Abdruck. Nach Dodgson S. 355, 18 Schule Dürers.

376 Der h. Martin zu Pferd mit dem Bettler. B. app. 18. P. 251.
Guter Abdruck mit dem Monogramm. Nach Dodgson vielleicht von *H. Baldung Grün.*

377 Der h. Sebald mit dem Kirchenmodell u. vier Wappen. B. app. 21.
Guter Abdruck des schönen Blattes, vor dem Monogramm. Wahrscheinlich *Springinklee* zugehörig.

378 Die h. Barbara sitzend. B. app. 24.
Sehr guter alter Abdruck mit Monogr. Von Dodgson (S. 560) *Hans Baldung Grün* zugeschrieben.

379 Die h. Katharina sitzend. B. app. 25. P. 262.
Ebenso. Auf Papier mit R im Schild. Ebenso.

380 Die Maskerade (Der Fackeltanz). B. app. 38.
Sehr schöner Abdruck des seltenen Blattes, das neuerdings von Dodgson S. 331 unbedingt Dürer zugeschrieben wird.

381 Das Wappen der Familie Pömer. B. app. 53. P. 315.
Sehr guter Abdruck. Von Pauli 1351 *H. S. Beham* zugeschrieben.

382 Horoskop des Stabius mit zwei Fahnenträgerinnen. B. app. 73. P. 295.
Guter, etwas späterer Abdruck.

383 Christus am Kreuz mit Sonne und Mond. P. 175. Heller 1974.
Sehr guter Abdruck des schönen Blattes aus der Schule Dürers. Aus dem Verlag v. Hans *Guldenmund.*



Nr. 182. Giov. Britto. Anbetung d. Hirten. P. 9.



ALBRECHT DÜRER.

384 Die Titelbordüre mit Pirkheimers Wappen. P. 205.

Guter Abdruck a. d. J. 1516. Unten etwas verschnitten.

385 Der h. Hieronymus m. Zimmer. P. 246.

Altkolor. Kopie (Lyon 1508) nach dem frühesten nachweisbaren Holzschn. Dürers (1492). Beigekl. ein 10zeil. handschr. lat. Gedicht eines H(enricus) W. an den h. Hieronymus (Anf. d. 16. Jahrh.).

386 Christus am Kreuz mit Magdalena, Johannes u. den h. Frauen. 247 : 174 mm.

Sehr schönes seltenes Blatt. Von Dodgson (Dürer Society IX) Dürer zugeschrieben. Mit einem kleinen Wurmloch.

S. die Abbildung auf Tafel XXXII.

PETER FLÖTNER.

Nürnberg ca. 1530—46.

387 Allegorie auf die Lüsternheit. P. III. 256, 28.

Guter Abdruck eines seltenen Blattes. Wasserz.: Bischofsmütze mit Wappen.

388 „Die bösen jüdischen Könige.“ 3 Bl. m. je 2 Fig. Je 125 : 92 mm.

Dodgson, S. 534, 11—13 schreibt die Blätter, offenbar Vorlagen für Kachelmuster, *Peter Flötner* zu. 2 Bl. aufgezogen u. ausgebessert. *Sehr selten.*

389 2 Bl. Landsknechte. Aus der Folge der Soldaten (P. 13—25).

Gute Abdrücke.

HANS WOLF GLASER.

Nürnberg ca. 1540—60.

390 Konrad *Klingenbeck*, Pastor in Nürnberg. Hüftb. mit Buch in der Hand. 288 : 320 mm.

Naum. Arch. IX. 166. Schöner, breitrandiger Abdruck ohne den dort angeführten Text. Von alter Hand mit *„Hyero : Klingenbeck“* bezeichnet.

391 Der h. Petrus als Fischer u. der Papst. 267 : 185 mm.

Naum. Arch. IX. 165, 6, ohne den dort angegebenen Text. Seltenes, aber im Druck nicht gleichmässiges Blatt. Das vorliegende Exemplar in Diederichs Atlas I. 363 abgebildet.

HENDRIK GOLTZIUS.

Mühlbrecht 1558 — 1616 Haarlem.

392 Allegorie eines Jünglings bei einem Gebäude. B. III. 74, 240.

Abdruck von der Strichplatte auf blauem Papier.

393 Die Folge der vier Landschaften. B. 242—245.

Schöne Abdrücke von der Strichplatte auf blauem Papier.

Weitere Holzschnitte von Goltzius s. unter „Clairobscurs“.

HIERONYMUS GREFF.

Tätig in Frankfurt um 1505.

394 Das babylonische Weib. Kopie nach Dürer B. 37.
Sehr früher, vorzügl. Abdruck, aus dem leider das Monogr. entfernt wurde. *Von bekannter Seltenheit.* Bugfalte in der Mitte.

HANS GULDENMUND.

Nürnberg ca. 1520—46.

395 Zwei Narren mit einem Geldsack. 210 : 160 mm.
Sehr guter Abdruck eines seltenen Blattes, vielleicht von *Flötner* u. nur im Verlag Guldenmunds erschienen. Das Dresdner Kupferstich-kabinett besitzt ein Gegenstück, Darst. eines an Verstopfung leidenden Mannes.

396 Der Landsknecht mit der Dirne. 285 : 200 mm.
Guter Abdruck eines hübchen, an Beham erinnernden Blattes.

MARTIN HEEMSKERK (N. VAN VEEN).

Heemskerk 1498 — 1574 Haarlem.

397 Der Engel verschwindet vor den beiden Tobias. Nagl. K.-L. VI. 39, 3.
Recht guter Abdruck, doch etwas knapp beschnitten.

398 Die Hochzeit des jungen Tobias. Gegenst. zu dem Vorigen.
Vorzügl. altkolorierter Abdruck des seltenen, geistreich behandelten Blattes.

HANS HOLBEIN D. Ä.

Augsburg um 1460 — 1524 Isenheim.

399 90 Bl. zum Alten Testament. P. III. 359, 1.
Die vollständige Folge dieser berühmten Blätter in der 2., 1539 in Lyon gedruckten Ausgabe. Die Abdrücke sind von wunderbarer Feinheit u. vorzüglich erhalten. In einen Hlwd.-Band in qu.-fol. eingeklebt.

400 Sebastian *Münster,* Kosmograph. Brustb. m. französ. Aufschr. „ayant 60 ans". 163 : 136 mm.
P. III. 394, 65 verzeichnet dieses Blatt unter den Arbeiten Holbeins.

AMBROSIUS HOLBEIN.

ca. 1517—24.

401 Jugendporträt K. *Karls V.* zwischen Baumwerk. 87 : 74 mm.
Aeusserst seltenes Blatt, vor der Verwendung für das 1520 bei Pamphilus Gengenbach erschienene Wiener Prognostikon. Vergl. Zeitschr. f. Bücherfr. XI. S. 413 u. 415.
S. die Abbildung auf Tafel XXVII.



Nr. 170. H. S. Beham (?). Der Liebesgarten. — 360 : 265 mm.



Nr. 199. Lukas Cranach. Die h. Familie. B. 3.



WOLFGANG HUBER.

ca. 1510—40.

402 Der h. Georg bekämpft den Drachen. B. 7.

Guter Abdruck des seltenen Blattes.

403 Anbetung der h. drei Könige. B. 2.

Sehr guter Abdruck. Wasserz.: Kreuz auf Stange.



Nr. 405. Wolfgang Huber. Christus am Kreuz. Unbeschrieben.
91 : 63 mm.

404 Die h. Margarete tötet in einer Landschaft den Drachen mit dem Kreuzstab. 76 : 48 mm.

Interessantes in braunschwarzer Farbe mit dem Reiber gedrucktes Blättchen, in der Art von Wolfg. Huber, um 1510. Vielleicht Metallschnitt. Den Bildern Hubers sehr nahe stehend, dagegen von seinen Holzschnitten technisch verschieden. *Unikum.*

405 Christus am Kreuz. 91 : 63 mm.

Vorzügl. Abdruck eines unbeschriebenen Blattes.

S. die Abbildung.

PIETER KOCK VAN AELST.

Aelst 1502 — 1550 Brüssel.

406 Türkische Prozession zur Beschneidungsfeier. 180:1150 mm.
Grosser aus 4 Bl. zusammengesetzter Holzschnitt. Aufgezogen.

HANS VON KULMBACH.

† 1522.

407 Johannes auf Patmos. B. 484.
Vorzügl. Abdruck dieses äusserst seltenen Blattes. Vergl. C. Dodgson in Burlington Magazine III. S. 44 ff., der den Holzschnitt mit viel Wahrscheinlichkeit Wechtlin zuschreibt u. das Monogramm als das Signet Joh. Knoblauchs in Strassburg bezeichnet. Leider ist die obere rechte Ecke mit Bildverlust defekt.

LUKAS VON LEYDEN.

ca. 1517—40.

408 Simson u. Dalila. B. 5.
Schöner früher Abdruck auf Papier mit der Kanne. Etwas restauriert u. an einigen Stellen unterlegt. *Von bekannter Seltenheit.* Dublette d. Berliner Kupferstichkabinetts.

409 Salomon betet zum Moloch. B. 8.
Vorzügl. früher Abdruck. An drei Seiten um je ein Stück verschnitten, resp. Streifen eingesetzt.

410 Herodias u. die Enthauptung des Johannes. B. 12.
Sehr guter früher Abdruck. An beiden Seiten u. oben verschnitten.

411 Die drei Könige Israels zu Pferd. B. 14.
Recht guter, etwas späterer Abdruck. Samml. v. Nagler. Das Blatt gilt im Amsterdamer Kupferstichkabinet als Arbeit Jakob Cornelisz.

MELCHIOR LORCH.

Flensburg 1527 — ca. 1590.

412 6 Bl. aus dem Türkenbuch. Nagl. Monogr. IV. 1965: 41, 100, 102, 105, 115, 116.
Sehr gute Abdrücke.

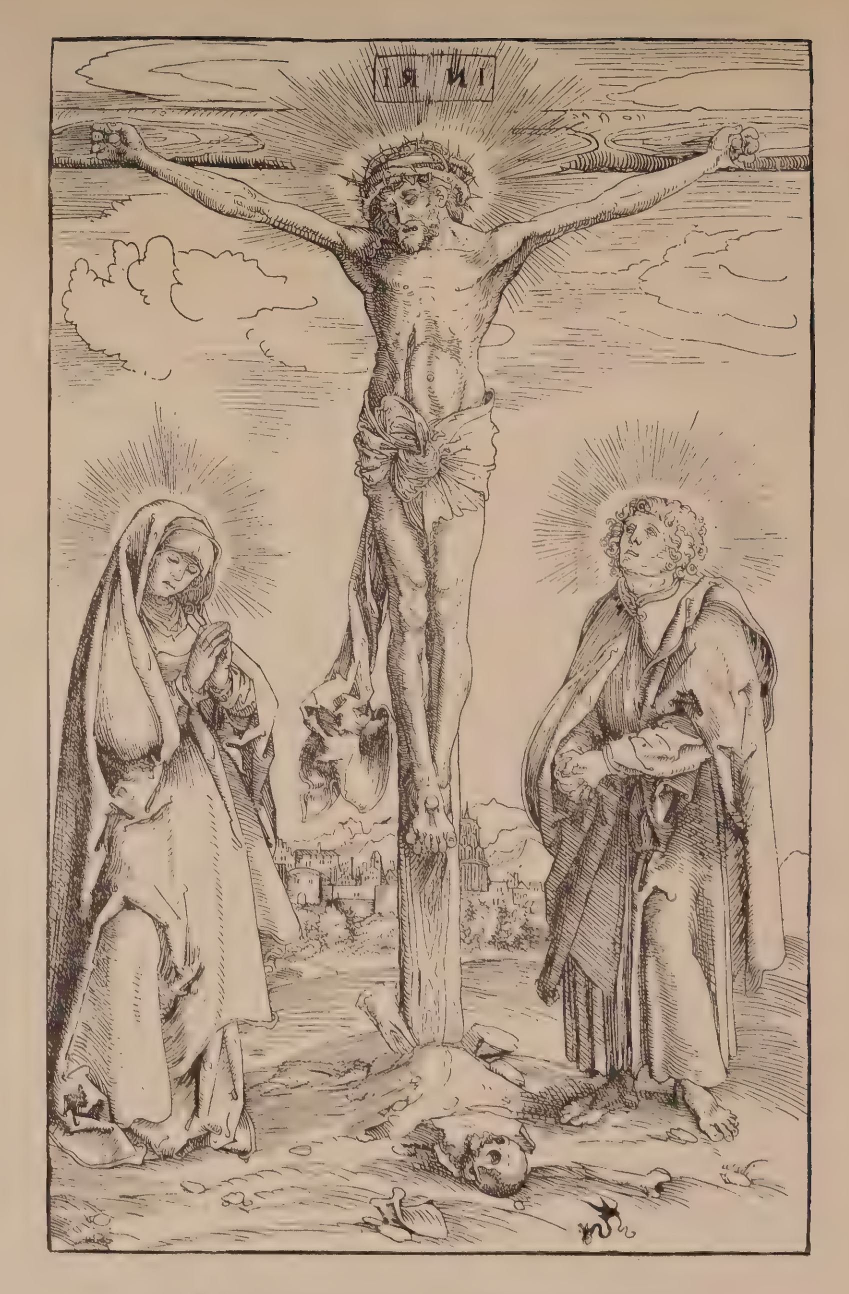
FRANCESCO MAZZUOLI, gen. PARMEGIANINO.

Parma 1503 — 1540 Casalmaggiore.

413 Das jüngste Gericht. 365:500 mm.
Früher Abdruck des seltenen Blattes, das als Orig.-Holzschnitt des Meisters gilt. Text typographisch eingefügt.



Nr. 202. Lukas Cranach. Geisselung Christi. B. 12.



Nr. 203. Lukas Cranach. Christus am Kreuz. B. 21.



NIKOLAUS MELDEMANN.

Nürnberg, ca. 1530.

414 Porträt des Andreas *Doria.* 275 : 193 mm.

P. III. 204, 3. Dodgson 553, 10. *Altkolorierter Abdruck des äusserst seltenen Blattes.* Etwas verschnitten u. wegen einiger Beschädigungen aufgezogen.

MONOGR. C. H.

ca. 1515.

415 Der h. Georg tötet den Drachen. B. VII. S. 494.

Guter Abdruck eines seltenen Blattes.

MONOGR. E: F: D: W.

(Nagler II. 1580).

416 Der Kampf mit dem Esel. 165 : 353 mm.

Interessantes Blatt in gutem Abdruck. Wasserz.: Reichsadler.

MONOGR. H. S. MIT KREUZ.

417 Madonna in einer Mandorla auf Halbmond. P. III. 293, 2. Nagl. Monogr. III. 1449, 1.

Interessante Kopie eines Leipziger Meisters nach Dürers Kupferstich. B. 30.

MONOGR. H. W. G.

418 Die Hirschjagd. Nach V. Solis. Nagl. Monogr. III. 1722, 3.

Sehr seltenes Blatt, das auch das Monogr. Solis trägt. Abgeb. nach dem vorl. Exemplar bei Hirth-Muther Taf. 94.

JOHANN NELL.

ca. 1573.

419 Das grosse Porträt des Herzogs *Wilhelm V. v. Baiern* in einer Bordüre mit Rittern, Wappen u. Emblemen. 425 : 290 mm.

Nagl. Monogr. IV. 2430, 1. *Aeusserst seltenes, schönes Blatt.*

MICHAEL OSTENDORFER.

1490—1559 Regensburg.

420 Die Wallfahrt zur schönen Maria von Regensburg. P. III. 312, 13.

Sehr guter Abdruck dieses Hauptblattes. Wasserz.: grosses Augsburger Wappen. Vgl. Dodgson im Monatshefte f. Kunstw. I. 511.

MATTEO PAGANO.

Venedig, ca. 1566.

421 2 Bl. aus der Prozession des Dogen zu Venedig. P. VI. 234, 98.

Leider nur 2 Bl. aus der berühmten, aus 8 Bl. bestehenden Folge, die so selten ist, dass sich nach Roberti (Arte e Storia 1887, VI. 5) nur ein einziges vollständiges Exemplar in Italien erhalten hat.

ETIENNE DU PERAC.

Paris, ca. 1550—70.

422 Der Kalvarienberg. Grosses figurenreiches Blatt m. d. Namen des Künstlers u. d. Adr. d. Verlegers Joann. Osthaus 1560. 492 : 352 mm.

Es war bisher völlig unbekannt, dass dieser Meister auch für den Holzschnitt gearbeitet hat. Wir haben hier ein Blatt vor uns, das der Meister in seiner Jugend in Italien angefertigt hat, und zugleich aus der Jahreszahl den Beweis, dass er früher als 1550 geboren sein muss, wie dies Le Blanc annimmt. Z. T. koloriert.

S. die Abbildung auf Tafel XXXIII.

GIUSEPPE PORTA, gen. SALVIATI.

Castelnuovo 1520 — 1572 Venedig.

423 Die Schule von Athen. Nach Raphael. 240 : 195 mm.

Nagler, K.-L. XI. 525 hält das Blatt für einen Orig.-Holzschnitt, während ihn Passavant VI. 240, 89 *Marcolini* zuschreibt. *Schöner Abdruck* des berühmten Blattes.

HANS SCHÄUFFELEIN.

Nürnberg vor 1490 — 1540 Nördlingen.

424 28 Bl. zu Pinders Speculum passionis, Nürnberg 1507. B. 34 : 1—3. 6—20, 22—26, 28—32.

Schöne, z. T. vorzügl. Abdrücke. Doppelt liegen bei B. 9 u. 15.

425 Die Auferweckung des Lazarus. B. 17.

Aus 8 Blättern zusammengefügtes Hauptwerk. Wasserz.: Stadttor mit 2 Türmchen. Restauriert.

426 9 Bl. zur Folge der Hochzeitstänzer. B. 103.

6 Bl. dieser gesuchten Folge haben das Wasserz. der Stadt Schrobenhausen, 2 den Reichsapfel mit A und eines den Aeskulapstab über einem Schild.

427 Die grosse Kreuzigung. P. 141.

Vorzüglicher Abdruck eines sehr seltenen Blattes. Einiger geringen Beschädigungen wegen aufgezogen. Aus Samml. Liphart.

428 10 Bl. B. 8, 12, 15, 18, 21, 38, 45 u. 3 unbeschr. Bl.

Gute, z. T. etwas spätere Abdrücke.

429 7 Bl. B. 33, 41—43 c, 45.

Gute spätere Abdrücke.

430 Die Eitelkeit. 138 : 144 mm.

Sehr guter Abdruck eines schönen Blattes, das früher (um 1531) als Titelholzschn. zu Hans Sachs' Nachred der grewlich laster (Nürnberg, Wolfg. Formschneider) verwendet wurde.

S. die Abbildung auf Seite 65.



Nr. 213. Lukas Cranach. Die h. Katharina. B. 71.

Nr. 231. Lukas Cranach. Martin Luther. Schuch. 189 b. — 320 : 270 mm.



HANS SCHÄUFFELEIN.

431 Ein Feldlager, in dem ein Fürst mit seiner Gemahlin unter einem Zelte speist. Im Hintergr. eine Stadt. 372 : 300 mm.

Sehr guter Abdruck eines schönen, zweifellos dem Meister zuzuschreibenden Blattes. Wasserz.: Schild mit Stange und Stern.

S. die Abbildung auf Tafel XXXIV.

GIUSEPPE SCOLARI.

Tätig in Vicenza um 1580.

432 Christus von zwei Henkern dem Volke vorgestellt. P. VI. 229, 33.

Sehr guter Abdruck eines ebenso wirkungsvollen, als seltenen Blattes.



Nr. 430. H. Schäuffelein. Die Eitelkeit.
138 : 144 mm.

433 Der h. Georg im Kampf mit dem Drachen. P. 56.

Kräftiger Abdruck eines sehr schönen Blattes.

434 Der h. Hieronymus in der Einöde stehend. P. 57.

Späterer Abdruck. Unten etwas verschnitten.

435 Der tote Christus vom Engel gehalten. 460 : 310 mm.

Sehr seltenes unbeschriebenes Blatt in kräftigem Abdruck. Das Exemplar der Samml. Angiolini war mit der Bezeichn. „KOECK 1582“ versehen.

NIKOLAUS SOLIS.

Nürnberg, † nach 1570.

436 Ein Hauptmann zu Pferd, begleitet von zwei Lanzenträgern. 293 : 200 mm.

Guter Druck eines unbeschriebenen Blattes mit Monogramm. Wasserz.: Reichsadler.

437 Fünf Büchsenschützen und ein Lanzenträger. 260 : 197 mm.

Ebenso. Ohne Monogramm. Gehört vielleicht mit dem vorhergehenden zu einem Soldatenzug.

VIRGIL SOLIS.

Nürnberg 1514—1562 das.

438 Wappen Wolfgangs Pfalzgrafen bei Rhein, Herzogs in Bayern. Nagl. K.-L. 17, S. 41, Nr. 35.

Fehlt bei Bartsch. Sehr schöner Abdruck vor der Jahreszahl 1559.

PETER SPITZ.

439 Die h. Familie mit Anna u. Joachim. Nagl. Monogr. IV. 3283.

Sehr seltenes Blatt in vorzügl. Abdruck auf Papier mit dem got. P.

HANS SPRINGINKLEE.

† um 1540 in Nürnberg.

440 Judas Thaddäus. B. 23.

Vorzügl. Abdruck ohne Text.

441 Exlibris des Wiener Gelehrten Mag. Georg Tannstetter, ca. 1515. Leicht kolor. gr.-8.

Lein.-West. S. 132 nach dem Ex. des Münchner Kupferstichkabinetts Springinklee zugeschrieben. Eine kleine defekte Stelle restauriert. *Sehr schöner Abdruck* m. breitem Rand.

JAN SWART VON GRONINGEN.

Groningen 1469 — 1535 Gouda.

442 Christi Meerpredigt. B. VII. 492.

Guter Abdruck des sehr seltenen Blattes. Wasserz.: Kleiner Schild. An einer Stelle unterlegt.

WOLF TRAUT.

Nürnberg 1520.

443 Die h. Stephan, Valentin und Maximilian. (B. Dürer 109.)

Guter Abdruck des seltenen Blattes. (Dogson 520, 13.) Aufgezogen.

444 Der h. Augustin mit dem Kinde, welches das Meer auslöffelt. (P. Dürer 245. Heller 2010.)

Guter Abdruck des seltenen und gesuchten Blattes. (Dodgson 523, 19.)

Nr. 232. H. Deckinger. Votivbild d. Fam. Schwenckfeld. — 298 : 197 mm.



Nr. 386. A. Dürer. Christus am Kreuz. Vergl. Dodgson in Dürer Society IX. 247 : 174 mm.



WOLF TRAUT.

445 Das grosse Wappen der Scheurl u. Tucher. (P. Dürer 214.)
Sehr guter Abdruck auf Papier mit dem kleinen Nürnberger Wappen. Von Dodgson 516, 10 *Wolf Traut* zugeschrieben.

446 Der h. Christoph als Patron von Scheurl. (P. Dürer 249.)
Schöner Abdruck aus Epistola Scheurli etc. 1515. Eine Ecke ergänzt.

447 Scheurl kniet mit seinen beiden Söhnen vor dem Kruzifix. (Heller, Cranach app. 196.)
Das sogen. grosse Exlibris des Scheurl ca. 1540.

LUCANTONIO DE UBERTI.

448 Sultan Charadin, gen. Barbarossa, König v. Algier. 353:255 mm.
Vorzügl. Abdruck eines prächtigen, mit dem Monogr. versehenen, aber nirgends beschriebenen Blattes.

CESARE VECELLIO.

Pieve di Cadore 1521 — 1601 Venedig.

449 Die Himmelfahrt Mariä. P. VI. 233, 51.
Sehr schöner Abdruck. Mit dem Pinsel nach Art eines Clairobscurs ausgemalt.

450 — Dass. Bl. Guter, späterer Abdruck mit etwas Rand.

HEINRICH VOGTHERR.

Strassburg um 1490 — nach 1539.

451 44 Bl. zu Vogtherrs Kunstbüchlin. Strassb. 1538.
Die prächtigen Tafeln dieses überaus seltenen Werkes stellen malerisch drapierte Köpfe, Hände, Füsse, Säulenknaufe, Rüstungen, Wappen und ähnliches dar. Aufgezogen.

HANS WECHTLIN.

† 1530, tätig in Strassburg.

452 Die Grablegung u. Beweinung Christi. P. 44.
Sehr schöner Abdruck ohne Text auf der Rückseite.

HANS WEIDITZ.

1515—22 in Augsburg, bis ca. 1536 in Strassburg tätig.

453 36 Darst. zu Petrarcas Trostspiegel. Augsb., Steiner, 1532.
Rött. 24. Gute, spätere Drucke ohne Text.

HANS WEYGEL.

Amberg vor 1525 — 1590 Nürnberg.

454 Kurfürst Johann Friedrich v. Sachsen betet zu dem Gekreuzigten. 275 : 125 mm.

Unbeschriebenes, aber mit dem Monogr. versehenes Blatt. Beigel. Pass. 5 in späterem Abdruck.

MARTIN WEYGEL.

Nürnberg und Köln, ca. 1550—90.

455 Die Parabel vom reichen Mann u. armen Lazarus. 8 Bl. kl.-fol.

Sehr schöne Darstellung, die weder Nagler (Monogr. IV. 2256) noch Andresen (IV. 93) bekannt ist. Wasserz.: Reichsadler.

ANTON WOENSAM V. WORMS.

† vor 1542, tätig um 1528—41 in Köln.

456 Kaiphas zerreisst sein Gewand. B. VII. 488, 7. M. 308.

Sehr schöner Abdruck vor dem Text. Selten.

RUDOLF WYSSENBACH.

457 16 Bl. zur Architectura antiqua (Zürich ca. 1558). B. 168.

Sehr seltene Folge, von der Bartsch nur 10 Bl. kannte. Nagl. Monogr. IV. 3838 beschreibt die vorliegenden 16 Bl.



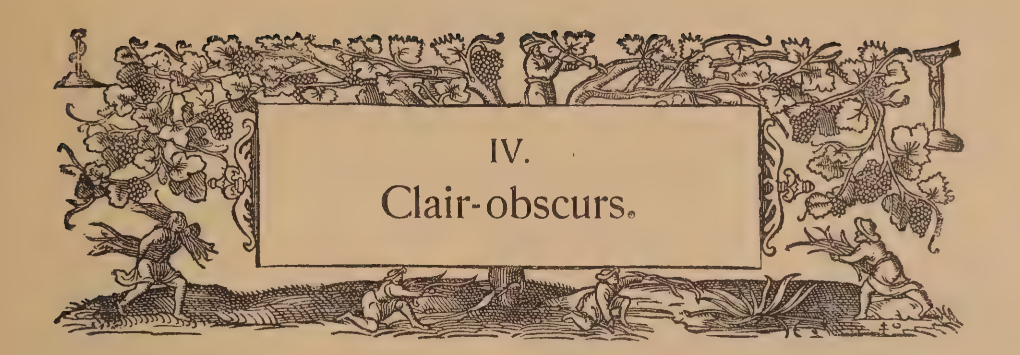




Nr. 422. Etienne du Perac. Der Kalvarienberg. — 492 : 352 mm.

LAIR-OBSCURS.





ITALIENISCHE SCHULE.

Geordnet nach Bartsch, B. XII.

458 Die kniende Eva. Nach Beccafumi. Andreani sc. 1586. B. XII. 21, 1.
Vorzügl. Abdruck des sehr seltenen Blattes in Braun. Ohne Ursache aufgezogen.

459 Abraham opfert Isak. Nach Parmegiano. B. XII. 22, 3.
Sehr guter Abdruck eines seltenen Blattes in Braun.

460 Die Leviten töten die abtrünnigen Israeliten. Nach Beccafumi. A. Andreani sc. 1586. B. XII. 24, 4.
Aussergewöhnlich früher u. schöner Abdruck von der Strichplatte.

461 David u. Goliath. Nach Raphael. Carpi sc. B. XII. 26, 8.
Guter Abdruck des 3. Zustandes in Gelb.

462 Anbetung der Hirten. Nach Parmegiano. (N. de Vicenza sc.) B. XII. 29. 2.
Unbeschriebener Abdruck des 2. Zust., von 2 Platten in Grün auf ganz dünnem Papier. Anscheinend ein Probedruck. Beigel. der Abdruck des 1. Zust. von 3 Platten in Graugelb.

463 Die Anbetung der h. drei Könige. Nach dems. (Von Vicentini?) B. XII. 30, 3.
Guter Abdruck des 1. Zustandes in blassem Violettgrau.

464 Anbetung der Hirten. Nach Luini. (A. Andreani sc.) B. XII. 30, 4.
Guter Abdruck des seltenen Blattes in Gelbgrau.

ITALIENISCHE SCHULE.

465 Die Darstellung im Tempel. Nach Salviati. B. XII. 31. 6.
Sehr guter Abdruck des schönen Blattes in Graubraun, mit der Adresse Andreanis.

466 Die Ruhe auf der Flucht nach Egypten. Nach Barocci. B. XII. 36, 11.
Kräftiger Abdruck in Braun. Selten.

467 Martha u. Magdalena im Tempel. Nach Raphael v. Monogr. M. (Giorgio Matheus). B. XII, 37, 12.
Hübscher Abdruck in Gelbbraun.

468 Der wunderbare Fischzug. Nach Raphael. Carpi sc. B. XII. 37, 13.
Guter Abdruck d. 2. Zust., in Graugelb, von malerischer Wirkung.

469 Christus heilt die Aussätzigen. Nach Parmegiano. Vicentini sc. B. XII. 39, 15.
Guter Abdruck des 1. Zustandes in Blaugrau. Aufgezogen.

470 — Dass. Bl. Die in Wasserfarben gemalte Orig.-Vorlage für das Clair-obscur.
Hervorragend schönes Blatt.

471 — Dass. Bl. Guter Abdruck des 2. Zustandes, in Graugelb. Etwas beschädigt.

472 Magdalena wäscht dem Heiland die Füsse. Nach Raphael. Carpi sc. B. XII. 40, 17.
Guter Abdruck in Graugelb. Selten.

473 Pilatus wäscht seine Hände. Nach Giov. Bologna. Andreani sc. B. XII. 41, 19.
Vorzüglicher Abdruck eines der schönsten u. seltensten Blätter von Andreani. Von 4 Platten in grauem Ton gedruckt.

474 Die Kreuztragung. Nach Cassolano. Andreani sc. 1591. B. XII. 42, 21.
Sehr schöner Abdruck in Graugelb. Die Adresse fehlt.

475 Die Kreuzabnahme. Nach Raphael. Carpi sc. B. XII. 43, 22.
Sehr früher Abdruck in Grün. Oben abgerundet.

476 —Dass. Bl. Guter, etwas späterer Abdruck. Stellenweise restauriert.

477 Die Grablegung Christi. Nach Raphael Molta. Andreani sc. B. XII. 44, 24.
Vorzügl. Abdruck des schönen Blattes in Braun.

478 Der Tod des Ananias. Nach Raphael. Carpi sc. 1518. B. XII. 46, 27.
2. Zustand. Abdruck in Gelbbraun. Restauriert.

479 Herodias mit dem Haupte Johannis. Nach G. Reni. Coriolano sc. B. XII. 47, 29.
Sehr guter Abdruck des seltenen 1. Zustandes. Leicht fleckig.



Nr. 431. H. Schäuffelein. Festmahl im Freien. Unbeschrieben. — 372 : 300 mm.



ITALIENISCHE SCHULE.

480 Madonna mit dem Kind. Nach G. Reni. Coriolano sc. Mit schraffierten Ecken. B. XII. 52, 5.

Guter Adruck des 3. Zust., in Rötlichbraun.

481 Maria mit dem Kinde. Mit weissen Ecken. Ebenso. B. XII. 53, 7.

Vorzügl. 1. Abdruck in rötlichgelbem Ton.

482 Maria betet bei dem schlafenden Kinde. Nach Fr. Vanni. B. XII. 56, 11.

Ausgezeichn. Abdruck eines ebenso schönen als seltenen Blattes in Braun und Rosa. In der Art des Bart. Coriolano.

483 Maria mit dem Jesuskind und dem kleinen Johannes. Nach Parmegiano. B. XII. 56, 12.

Früher Abdruck in Graugrün. Beigel. ein Abdruck in Gelbbraun.

484 Madonna mit drei Frauen und Johannes. Nach Parmegiano. NDB. sc. B. XII. 63, 21.

Sehr schöner Abdruck in Gelbbraun.

485 Madonna mit vier Heiligen. Nach dems. Vicentini sc. B. XII. 64, 23.

Guter früher Abdruck in Gelb und Grau. Selten.

486 Die h. Familie, eine Heilige und ein Bischof. Nach dems. B. XII. 64, 24.

Guter Abdruck des 1. Zustandes in Braun.

487 Maria auf dem Thron mit Engeln und Heiligen. Nach dems. Alessandro Ghandini sc. B. XII. 65, 25.

Sehr guter Abdruck eines schönen Blattes in Grau. M. d. Adr. v. Andreani.

488 Ein Bischof betet zu Maria und St. Sebastian. Nach Barocio. Carpi sc. B. XII. 66, 26.

Sehr guter Abdruck in Gelbbraun mit Andreanis Adresse.

489 Maria mit Katharina v. Siena u. Franziskus. Nach Ligozzi. Andreani sc. B. XII. 67, 27.

Sehr schöner erster Abdruck des prächtigen Blattes in Rosa und Grün.

490 Johannes betet das Christuskind an. Nach Barocio. B. XII. 72, 16.

Seltenes Blatt in graugrünem Abdruck. In der Art des Vicentini.

491 Der jugendliche Johannes. Nach Parmegiano. Antonio da Trento sc. B. XII. 73, 17.

Sehr guter Abdruck in Braun, mit dem Monogramm.

492 Der jugendliche Johannes. Nach Raphael. B. XII. 73, 18.

Vorzüglicher Abdruck des seltenen Blattes (um 1575) in Braun. Aufgezogen.

ITALIENISCHE SCHULE.

493 St. Andreas u. Longinus mit den Blutstropfen Christi. B. XII. 76, 24.
Sehr guter Abdruck des seltenen Blattes in Gelb. Leicht restauriert.

494 Die Apostel Petrus u. Johannes. Nach Parmegiano. Carpi sc. B. XII. 77, 26.
Guter Abdruck des 2. Zustandes in Gelbgrau.

495 Petrus u. Johannes heilen Kranke. Nach Raphael. B. XII. 78, 27.
Sehr guter Abdruck in Rosa. Die Strichplatte ist von Parmegiano in Kupfer gestochen. Sehr schönes, seltenes Blatt.

496 Die Marter Petri u. Pauli. Nach Parmegiano. Antonio da Trento sc. B. XII. 79, 28.
Sehr guter Abdruck des schönen Blattes in Grau. Eine Ecke restauriert.

497 Der h. Hieronymus als Büssender. Nach G. Reni. Coriolano sc. B. XII. 83, 33.
Sehr guter Abdruck des 2. Zustandes in Braun.

498 Die h. Cäcilie mit zwei Engeln. Nach Parmegiano. A. da Trento sc. B. XII. 85, 37.
Hübscher Abdruck in Braun. Rund ausgeschnitten.

499 Die sinnende Sibylle mit dem Engel. Nach G. Reni. Coriolano sc. B. XII. 87, 2.
Guter Abdruck in Blassgrün.

500 Die Sibylle. Ebenso. B. XII. 88, 3.
Sehr guter Abdruck in Dunkelgrün.

501 Die schreibende Sibylle. Ebenso. B. XII. 88, 4.
Sehr guter Abdruck in Blaugrün.

502 Die lesende Sibylle. Ebenso. B. XII. 88, 5.
Ebenso.

503 Die Sibylle mit dem eine Fackel tragenden Kind. Nach Raphael. Hugo da Carpi sc. B. XII. 89, 6.
Sehr guter Abdruck dieses Blattes, das der erste Versuch Hugo da Carpis im Farbenholzschnitt sein soll. In Braun. Beigel. die gegens. Kopie.

504 Augustus u. die tiburtinische Sibylle. Nach Parmegiano. Antonio da Trento sc. B. XII. 90, 7.
Sehr guter früher Abdruck in Braun.

505 — Dass. Bl. in späterem, aber sehr wirkungsvollem Abdruck in Grün.

506 Der Raub der Sabinerin. Nach Giov. da Bologna. Andreani sc. B. XII. 94, 3.
Sehr guter Abdruck des schönen und seltenen Blattes in Grau Beigel. B. 1 in frühem Abdruck in Braun, beschädigt.

ITALIENISCHE SCHULE.

507 Cloelia entflieht aus dem Lager des Porsenna. Nach Maturino. Vicentino sc. B. XII. 96, 5.

Guter, malerisch wirkender Abdruck in Grau. M. Andreanis Adresse.

508 Der Tod des Ajax. Nach Polidoro. Vicentino sc. B. XII. 99, 9.

Sehr guter Abdruck in Graugelb mit Andreanis Adresse.

509 Diogenes vor seiner Tonne mit dem Hahn. Nach Parmegiano. Hugo da Carpi sc. B. XII. 100, 10.

Sehr guter Abdruck des grossen und seltenen Blattes von 4 Platten in Grün gedruckt. Von Vasari als das Meisterwerk des Hugo da Carpi bezeichnet. Bugfalte und restaurierte Stelle in der Mitte.

510 Der Triumphzug Julius Cäsars. Nach Mantegna. Andreani sc. 9 Bl. B. XII. 101, 11.

Prachtvolle Abdrücke dieses Meisterwerkes Andreanis. Aus der Folge fehlt Bl. 4.

511 Der schlafende Amor. Nach G. Reni. Coriolano sc. B. XII. 107, 2.

Sehr guter Abdruck in Blassblau. Unten etwas verschnitten und restauriert.

512 Venus und die Amoretten. Nach Raphael. Hugo da Carpi sc. B. XII. 107, 3.

Nur die linke grössere Hälfte des prächtigen, sehr seltenen Blattes in sehr schönem graugelben Abdruck.

513 Circe. Nach Parmegiano. A. da Trento sc. B. XII. 110, 6.

Sehr guter, breitrandiger Abdruck in Graugelb mit Andreanis Adresse.

514 Circe. Nach dems. B. XII. 111, 7.

Sehr guter Abdruck von vier Platten in Gelb und Grau. Beigel. ein früherer Abdruck von zwei Platten in Grau.

515 — Dass. Bl.

Kräftiger Abdruck in Gelbbraun. Rund ausgeschnitten.

516 Der Gigantensturz. Nach G. Reni. Coriolano sc. B. XII. 114, 12.

Dieses aus vier Folioblättern zusammengesetzte Hauptblatt des Coriolano liegt hier in vorzüglichen Drucken des ersten Zustandes mit der Jahreszahl 1641 vor. Die oberen Bl. sind in rötlichem, die unteren in grünlichem Ton gedruckt. Selten.

517 Ein von einem Felsen erdrückter Gigant. B. XII. 116, 13.

Eine 1638 erschienene Vorstudie zu der vorhergehenden Folge. Vorzügl. Abdruck in Graubraun.

518 Die badenden Nymphen. Nach Parmegiano. Andreani sc. B. XII. 122, 22.

Sehr guter Abdruck des 2. Zustandes in Braun.

ITALIENISCHE SCHULE.

519 Pan bückt sich nach der Schalmei. Nach dems. Hugo da Carpi sc. B. XII. 123, 24.
Zweiter Zustand des seltenen Blattes in Grau.

520 Perseus mit dem Medusenhaupt. Nach Marco Pino. B. XII. 124, 25. Kopie.
Schöner Abdruck eines seltenen Blattes in Rotgelb.

521 Der Psyche werden göttliche Ehren erwiesen. Nach Salviati. A. da Trento sc. B. XII. 125, 26.
Sehr guter Abdruck in Grau, mit Andreanis Adresse.

522 Saturn mit der Wage u. der Genius. Nach Parmegiano. H. da Carpi sc. B. XII. 125, 27.
Vorzügl. Abdruck des 1. Zustandes des sehr seltenen Blattes in Graugelb.

523 Der Glaube. — Die Nächstenliebe. — Die Kraft. — Die Klugheit. Nach Parmegiano. Andreani sc. 4 Bl. B. XII. 128—129, 1, 3, 4, 6.
Sehr gute Abdrücke.

524 Die Klugheit. Aus der vorhergehenden Folge. 143 : 96 mm.
Unbeschriebene gegens. Kopie. Sehr guter Abdruck in Braun mit dem Monogr. I. O. C. F.

525 Die Tugend im Kampf gegen menschliche Schwächen. Nach Ligozzi. Andreani sc. B. XII. 130, 9.
Vorzügl. Abdruck des ersten, Bartsch unbekannt gebliebenen Zustandes dieses prächtigen Blattes vor der Inschrift rechts, in Graubraun.

526 — Dass. Bl. Sehr guter Abdruck des 2., in Wirklichkeit aber 3. Zustandes nach der Entfernung der Inschrift.

527 Friede u. Ueberfluss vereint. Nach Guido Reni. Coriolano sc. B. XII. 131, 10.
Sehr schöner Abdruck des 1. Zustandes des schönen Blattes in Grün.

528 Der Streiter für das Christentum. Nach B. Franco. Andreani sc. B. XII. 136, 14.
Sehr guter Abdruck in Rotbraun mit Andreanis Adresse, aber ohne weitere Umschriften. Samml. Gawet u. Laborde.

529 Allegorie mit zwei weibl. Figuren u. dem Wappen von Bologna. (These nach Guido Reni.) Coriolano sc. B. XII. 139, 18.
Guter Abdruck in Braun. Unbedeutend restauriert.

530 Der auf der Laute spielende Phrygier. Nach Parmegiano. A. da Trento sc. B. XII. 143, 3.
Sehr guter Abdruck in Grüngelb. Selten.

ITALIENISCHE SCHULE.

531 Der nach links blickende Philosoph. Nach Beccafumi. B. XII. 147, 12.
Sehr guter Abdruck des seltenen Blattes in Rotbraun.

532 Rückenansicht eines nackten Mannes. Nach Parmegiano. A. da Trento sc. B. XII. 148, 13.
Herrlicher Abdruck des seltenen, schon von Vasari gerühmten Blattes in Grau.

533 Die junge Frau mit Uhr und Totenschädel. Nach Casolani. Andreani sc. B. XII. 148, 14.
Sehr guter Abdruck des seltenen u. gesuchten Blattes in Graubraun. Ohne die Unterschrift.

534 Der Römer vor dem Altar der Vestalinnen. Nach Parmegiano. B. XII. 152, 21.
Guter Abdruck in Braun.

535 Statue des Herkules. — Statue des Apollo. 2 Bl. Je 227:135 mm.
Unbeschriebene Blätter in sehr guten, breitrandigen Abdrücken.

536 Die Krönung Mariae. 325:455 mm.
Prächtiger Abdruck eines grossen schönen Blattes, in grünem Ton, das nach einer älteren Notiz von Andrea Scacciati herrühren soll. Die Konturen sind von einer Kupferplatte gedruckt.

537 **Zanetti,** A. M. 11 Bl. Farbenholzschnitte. B. 18, 20, 21, 23, 31, 34, 57, 58, 60, 67, 68.
Vorzügliche Abdrücke der geschätzten Blätter.

DEUTSCHE SCHULE.

538 **Cranachs Schule.** Lasset die Kindlein zu mir kommen. 212:75 mm.
Guter Abdruck eines seltenen Blattes in Rotbraun, vielleicht von Wolf Stüber. Samml. v. Nagler.

539 **Dietrich,** C. W. E. Der blinde Bettler. L. 78.
Der einzige Farbendruckversuch des Künstlers in sehr gutem Abdruck des zweiten Zustandes in Gelb. Mit breitem Rand.

540 **Gubitz,** F. W. Porträt der Obersthofmeisterin Gräfin Voss. Kniest., sitzend. fol.
Vorzügl. Abdruck dieses berühmten, von acht Platten gedruckten Farbenholzschn., des bedeutendsten dieser Art aus neuerer Zeit.

541 **Prestel,** J. F. Die Kreuzabnahme. Nach Raphael. Nagl. 36.
Auf der Vorderseite Abdruck von der „Platte, welche wieder vernichtet worden", auf der Rücks. Abdr. von der zweiten Platte.

DEUTSCHE SCHULE.

542 **Prestel,** J. F. Die Wahrheit besiegt den Neid. Nagl. 59.
Guter Abdruck des seltenen, mit Gold gehöhten Blattes.

543 — Dürers Bildnis nach Melchior Lorch. (B. IX. 506.) Nagl. 106.
Schöner Abdruck in Graugelb.

544 **Rupprecht,** Fr. K. Die Madonna mit Kind. — Sterbender Jüngling (doppelt). Nagl. K.-L. XIV. S. 67, 23 u. 25.
Sehr gute Abdrücke in Gelbgrau.

NIEDERLÄNDISCHE SCHULE.

545 **Bloemart,** A. Maria mit dem schlafenden Kinde in Brustbild. Nagl. Monogr. I. 235.
Aeusserst seltenes Blatt in vorzügl. Abdruck in Braun. Aus Samml. Weigel, der das Blatt für seine „Holzschn. ber. Meister" faksimilieren liess.

546 **Bloemart, Fr.** Aaron als Hoher Priester. A. Bloemart inv. fol.
Nagl. K.-L. I. 534. Heller, Holzschn. 256. Sehr guter Abdruck in Braun. Die Strichplatte ist in Kupfer gestochen.

547 **Monogr. E. P. u. F.** Die Stigmatisierung des h. Franziskus. 201 : 148 mm.
Abdruck in laviertem Braun, doch ist die Farbe auch möglicherweise mit dem Pinsel aufgetragen, in welchem Falle das Blatt als Vorlage für einen Farbenholzschn. dienen sollte. Aus der Sammlung Firmin-Didot, wo es als Clair-obscur galt. Das Monogr. deutet Schreiber auf Edward Portugaloys (Nagl. Monogr. II. 1716), der 1504 als Mitgl. der St. Lukas-Konfraternität in Antwerpen bekannt ist. Es ist jedoch anzunehmen, dass das Blatt in Italien im Anfange des 16. Jahrhunderts entstanden ist. Künstlerisch sehr hochstehendes Blatt.
S. die Abbildung auf Tafel XXXV.

548 **Morelse,** P. Lukretia stirbt in Gegenwart ihrer Dienerin. Nagl. K.-L. IX. 457, 1.
Schöner Abdruck des seltenen Blattes mit den Versen und der Adresse.

549 — Amor führt zwei junge Mädchen zum Tanze. Nagl. 2.
Ebenso schön und selten. Nagler hat es gleichfalls nicht gesehen, wie seine unrichtige Beschreibung erkennen lässt.

550 **Goltzius,** H. Mars in ganzer Figur mit Schild und Lanze. B. 229.
Sehr guter Abdruck des nicht häufigen Blattes in Braun.

551 — Mars in Halbfigur mit Lanze. B. 230.
Guter Abdruck in Grün. Aufgezogen.

552 — Dass. Bl.
Sehr früher Abdruck von der Strichplatte, vor dem Monogramm. Etwas restauriert.



Nr. 547. Monogr. E. P. u. F. Der h. Franziskus. — 201 : 148 mm.



NIEDERLÄNDISCHE SCHULE.

553 **Goltzius,** H. Herkules tötet den Cacus. B. 231.
Sehr guter Abdruck des Hauptblattes in Grüngelb.

554 — Pluto bei der Quelle der unterirdischen Gewässer. B. 233.
Schöner Abdruck in Rötlichbraun.

555 — Galathea auf dem von Delphinen gezogenen Wagen. B. 235.
Sehr schöner Druck des herrlichen Blattes in Orangebraun.

556 — Flora im Walde sitzend. B. 236.
Vorzügl. Abdruck des schönen Blattes in Gelbgrün.

557 — Die Göttin der Nacht auf ihrem Wagen. B. 237.
Guter Abdruck in Graugrün. Etwas restauriert.

558 — Der Zauberer. B. 238.
Sehr guter Abdruck in Braun. Selten.

559 — Porträt des Mannes mit der Halskrause. B. 239.
Kräftiger schöner Abdruck eines sehr seltenen Blattes in Gelbbraun.

560 **Rubens,** P. P. Die Ruhe auf der Flucht mit spielenden Engeln. Nagl. K.-L. VI. 436, 9. Schn. 114.
Herrlicher Abdruck dieses von Chr. Jegher geschnittenen Hauptblattes in Braun, im ersten Zustande mit Rubens' Adresse.

561 — Das Bildnis eines bärtigen Mannes. Nagl. 18. Schn. 286.
Sehr guter Abdruck des ungemein seltenen Blattes in Braun.

FRANZÖSISCHE SCHULE.

562 **Businck,** L. Moses mit den Gesetzestafeln. Nagl. Monogr. IV. 964, 1.
Sehr guter Abdruck dieses bedeutenden Blattes in Braun.

563 — Judith mit dem Haupte des Holofernes. Nagl. 2.
Kräftiger Abdruck in Graubraun.

564 — Die h. Familie mit Engeln. Nagl. 3.
Ebenso.

565 — Christus mit der Weltkugel. Nagl. 4.
Guter Abdruck in Gelbbraun.

566 — Der Apostel Matthias. Nagl. 4 a.
Ebenso.

567 — Ein Apostel in Brustbild mit Lanze. Nagl. 4 b.
Guter Abdruck. Etwas restauriert und oben knapp beschnitten.

568 — Die Verkupplung eines jungen Mädchens. Nagl. 11.
Guter Abdruck eines seltenen Blattes in Braun. Etwas knapp beschnitten. Beigel. Nagl. 5: Die Evangelisten Johannes und Matthäus.

FRANZÖSISCHE SCHULE.

569 **Businck,** K. Die Evangelisten Markus und Lukas. Nagl. 6.
Sehr guter Abdruck in Braun. Unbedeutend restauriert.

570 — Aeneas rettet Anchises. Nagl. 8.
Sehr guter Abdruck in Braun.

571 **Le Sueur,** N. 14 Bl. Clair-obscurs, bei den meisten Abdr. von der in Holz geschn. Strichplatte.
Vorzügliche Abdrücke von Nagl. K.-L. 2, 4, 6, 8, 10, 16, 20, 23, 24, 30, 32, 33, 34 und Le Bl. 28.

ENGLISCHE SCHULE.

572 **Jackson,** J. B. Ermordung des Dieners am Grabe des h. Markus. Le Bl. 15. Nagler K.-L. VI. 383, 2.
Sehr guter Abdruck des grossen Blattes, das in interessanter Weise aus zwei, an den Konturen ausgeschnittenen Folioblättern zusammengesetzt ist.

573 — Melchisedek begrüsst Abraham. Le Bl. 1. Nagl. 19.
Sehr guter Abdruck in Braun. Von Nagler als sehr selten bezeichnet.

574 — Die Auffindung des Moses. Le Bl. 2. Nagl. 14.
Vorzügl. Abdruck des figurenreichen Blattes in Braun.

575 — Die Darstellung im Tempel. Le Bl. 4.
Sehr guter Abdruck des schönen Blattes in Braun.

576 — Der bethlehemitische Kindermord. Le Bl. 5.
Sehr guter Abdruck in Braun.

577 — Die Erweckung des Lazarus. Le Bl. 6. Nagl. 7.
Sehr guter Abdruck in Rotbraun. Von Nagler als sehr selten bezeichnet.

578 — Der Kalvarienberg. Nach Robusti. Le Bl. 9.
Prachtvolles Blatt von sehr schöner Lichtwirkung.

579 — Christus am Oelberg. Nach Bassano. Le Bl. 8. Nagl 6.
Ebenso.

580 — Die Grablegung. Nach Bassano. Le Bl. 12. Nagl. 5.
Sehr schöner Probedruck in Braun. Auf der Rücks. Abdr. der Strichplatte der Vermählung der h. Katharina. Nach Veronese (Le Bl. 18. Nagl. 4).

581 — Die Ausgiessung des h. Geistes. Nach Titian. Le Bl. 13. Nagl. 1.
Sehr guter Abdruck in Braun.

582 — Madonna u. die sechs Heiligen. Nach Titian. Le Bl. 14. Nagl. 17.
Sehr schöner Abdruck in Gelb.

Sammlung W. L. Schreiber.

ENGLISCHE SCHULE.

583 **Jackson,** J. B. Ermordung des h. Petrus. Nach Titian. Le Bl. 16. Nagl. 10.

Sehr schöner Abdruck eines geschätzten Blattes in Graugrün.

584 — Neptun. Nach d. Statue des Johann v. Bologna. Le Bl. 19. Nagl. 8.

Schöner Abdruck. Auf d. Rücks. Probeabzug von Le Bl. 12 in Hellbraun.

585 — Der reiche Mann und der arme Lazarus. Nach Veronese. Fehlt bei Le Bl. u. Nagl.

Sehr guter Abdruck in Braun.

586 — Madonna mit dem kleinen Johannes u. vier Heiligen. Fehlt bei Le Bl. u. Nagl.

Ausgezeichneter Abdruck eines herrlich schönen Blattes.

587 — Eine Sibylle. Nach Parmegiano. fol.

Unbeschriebenes, seltenes Blatt. Sehr guter Abdruck in Blassbraun. Gewidmet „Societati Antiquariae Londinensi".

588 — Die Geflügelverkäuferin. Nach Bassano. gr.-fol.

Sehr schöner Abdruck in Braun.

589 **Kirkall,** E. Aeneas rettet Vater und Sohn. Nagl. K.-L. VII. 30, 2.

Sehr guter Abdruck in Gelb. Die Umrisse mit der Nadel gerissen, die Schatten in Schwarzkunst, die Halbtöne von einer Holzplatte.

590 — Das Opfer Noahs. Nagl. 15.

Ebenso.







Nr. 591. Der Meister der Berliner Passion. Lehrs 56.
84 : 63 mm.



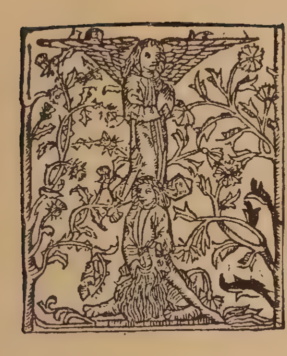
Nr. 592. Der Meister der Berliner Passion. Unbeschrieben.
82 : 63 mm.



Nr. 594. Der Meister der Berliner Passion. Unbeschrieben.
82 : 64 mm.



Nr. 593. Der Meister der Berliner Passion. Lehrs. 57.
82 : 63 mm.

nkunabeln des Kupferstichs

GRAVURES SUR CUIVRE DU XV^{IEME} SIÈCLE.

ENGRAVINGS OF THE XVTH CENTURY.





V.
Inkunabeln des Kupferstichs.

Gravures sur cuivre du XVième siècle. — Engravings of the XVth century.

DER MEISTER DER BERLINER PASSION (ISRAHEL VAN MECKENEM DER ÄLTERE).

591 St. Ambrosius mit dem Engel des Matthäus. 84 : 63 mm.

Lehrs im Jahrb. der k. preuss. Kunsts. XXI. S. 150, Nr. 56. **Nur noch ein Exemplar in Cambridge bekannt.** Vorzüglicher Druck, ohne Retuschen. Von alter Hand leicht koloriert. Heiligenscheine Gold. Noch in seinem ursprünglichen Zustande auf altes Papier aufgeklebt.

Das Werk des *Meisters der Berliner Passion* hat zuerst Lehrs im Jahrb. der k. preuss. Kunsts. XXI. S. 135—159 zusammengestellt und bei dieser Gelegenheit diesem älteren Zeitgenossen des Meisters E. S. die Würdigung gegeben, die er verdient. Er gehört nicht nur zu den ältesten niederdeutschen Kupferstechern, sondern er ist auch der einzige, der künstlerisch dem Meister E. S. gleichzustellen ist. Auf Grund einer wohlverbürgten Bocholter Lokaltradition, gleichartiger Hausmarken und der stilistischen Verwandtschaft ihrer Werke hat Geisberg (Der Meister der Berliner Passion und Israhel van Meckenem, Strassburg 1903) die einleuchtende Hypothese aufgestellt, dass unser Meister der *Vater des Israhel van Meckenem* gewesen ist und ebenfalls den Namen *Israhel* geführt hat. Nach Geisberg ist die Tätigkeit dieses Künstlers, der auch Goldschmied gewesen ist, 1450—1460 zu datieren; von 1457 an war er in Bocholt tätig, vor 1465 muss er gestorben sein.

Die Stiche des Meisters der Berliner Passion sind von der allergrössten Seltenheit. Sein Oeuvre ist viel kleiner als das des Meisters E. S., **die meisten seiner Stiche sind bloss in einem Exemplar erhalten,** und von einer Anzahl derselben sind überhaupt nur Abdrücke von schlecht retuschierten Platten bekannt. **Im Handel sind,** soweit wir es feststellen können, **Stiche dieses Kupferstechers in den letzten Jahren nicht vorgekommen.**

Von der **Folge der Kirchenväter,** die wir hier beschreiben, **sind bisher nur zwei Blätter in der Literatur erwähnt worden. Die Abdrücke unserer Stiche sind von einer unvergleichlichen Frische und von den unretuschierten Platten abgezogen.**

S. die Abbildung auf Tafel XXXVI.

DER MEISTER DER BERLINER PASSION.

592 St. Gregorius mit dem Ochsen des Matthäus. 82 : 63 mm.
Unbeschrieben, wahrscheinlich Unikum.
Ebenso in jeder Beziehung.
S. die Abbildung auf Tafel XXXVI.

593 St. Augustinus mit dem Adler des Johannes. 82 : 63 mm.
Passavant II. 232, 153. Lehrs 57. **Nur noch das auf drei Seiten verschnittene Exemplar in Paris bekannt.**
Ebenso in jeder Beziehung.
S. die Abbildung auf Tafel XXXVI.

594 St. Hieronymus mit dem Löwen des Markus. 82 : 64 mm.
Unbeschrieben, wahrscheinlich Unikum.
Ebenso in jeder Beziehung.
S. die Abbildung auf Tafel XXXVI.

MONOGRAMMIST WZ

595 Salvator mundi. Bis zur Einfassungslinie 96 : 55 mm. Altkoloriert, Heiligenschein Gold, vorzüglicher Abdruck, mit sehr breitem Rand, auf altes Papier geklebt. *Unbeschrieben, wahrscheinlich Unikum.*

Der Monogrammist WZ ist bisher in der Kupferstich-Literatur nicht erwähnt worden. Es ist jedoch nicht anzunehmen, dass sich sein Oeuvre auf die hier beschriebenen Stiche beschränkt. Vielmehr veranlasst uns die stilistische Verwandtschaft mit den Stichen, die W ♀ bezeichnet sind, zu der Annahme, dass beide Monogramme einem und demselben Meister angehören. Wir möchten daher auch unsere Blätter diesem Künstler zuweisen, **der unter den niederländischen Kupferstechern des XV. Jahrhunderts künstlerisch unstreitig den ersten Platz einnimmt.** Er ist, wie Lehrs (Der Meister W. Ein Kupferstecher der Zeit Karls des Kühnen, Leipzig 1895) nachgewiesen hat, höchstwahrscheinlich zu der Künstlerschar zu rechnen, die am Hofe Karls des Kühnen von Burgund tätig waren, und den Kriegsruhm dieses kunstsinnigen Fürsten durch die bildliche Darstellung seines Heeres und seiner Macht festzuhalten bestrebt war. Auch über seinen Namen können wir wenigstens eine Vermutung aufstellen. Das Zeichen ♀ auf einigen seiner Stiche ist von jeher als Schlüssel gedeutet worden. Schlüssel heisst nun in einigen altholländischen Dialekten **Zluter** oder **Sluter** (vergl. Fierens-Gevaert, La renaissance septentrionale et les premiers maîtres des Flandres, p. 62), wobei zu bemerken ist, dass S und Z in der Orthographie des Altholländischen regellos wechseln. Wir dürfen also annehmen, dass unser Meister der berühmten Künstlerfamilie der **Sluter** angehörte, deren Ahnherr **Claus Sluter,** der ebenfalls bereits den Schlüssel im Wappen führte, schon Hofkünstler der burgundischen Herzöge gewesen ist. *Wahrscheinlich war unser Kupferstecher ein Goldschmied am Hofe Karls des Kühnen.*

S. die Abbildung auf Tafel XXXVII.



Nr. 595. Monogr. W. Z. Unbeschrieben. — 96 : 55 mm.



Nr. 597. Monogr. W. Z. Unbeschrieben. — 100 : 55 mm.



Nr. 598. Monogr. W. Z. Unbeschrieben. — 100 : 55 mm.



MONOGRAMMIST W Z.

596 St. Petrus. 100 : 56 mm.

Unbeschrieben, wahrscheinlich Unikum.
Ebenso in jeder Beziehung.

597 St. Jacobus major. 100 : 55 mm.

Unbeschrieben, wahrscheinlich Unikum.
Ebenso in jeder Beziehung.

S. die Abbildung auf Tafel XXXVII.

598 St. Johannes der Evangelist. 100 : 55 mm.

Unbeschrieben, wahrscheinlich Unikum.
Ebenso in jeder Beziehung.

S. die Abbildung auf Tafel XXXVII.

599 St. Simon Zelotes. 100 : 55 mm.

Unbeschrieben, wahrscheinlich Unikum.
Ebenso in jeder Beziehung.

600 St. Paulus. 100 : 55 mm.

Unbeschriebenes Unikum.
Ebenso in jeder Beziehung.

MONOGRAMMIST S.

601 St. Johannes u. Maria Magdalena. In Landschaft. Oben ein Rankenornament. Unten die einzeilige Aufschrift: S9 iohannes o et o maria o magdalene o ora pro me. Monogrammiert. 94 : 65 mm.

Sehr schönes, unbeschriebenes Blatt in vorzügl. breitrandigen Abdruck. Oben von einer Hand des 16. Jahrh. der handschriftl. Vermerk: *Pro dextro choro,* darunter verblasst, doch in Spiegelschrift auf der Rücks. zu lesen: *Ad usum concessit F(ratri) Henrico Niel (Miel?) R(everendissimus) in Christo Pater Johannes Treverensis.*

S. die Abbildung auf Tafel XXXVIII.

602 Die Geburt Christi. Maria u. Engel vor dem Christkind kniend, im Hintergr. Hirten u. Landleute, die Verkündigung an die Hirten. Das Ganze von einer gotischen Architektur umgeben, in deren Nischen auf Säulen die Gestalten des h. Kornelius (?) m. Wappen, in dessen Felde ein Horn, u. Augustinus. Koloriert u. mit Gold gehöht. 100 : 700 mm.

Nicht signiert, doch unzweifelhaft eine Arbeit des Meisters S. Prachtvoller Abdruck eines unbeschriebenen Blattes.

603 Der h. Johannes in ganzer Figur. An den Seiten ein Säulenaufbau, der sich oben an ein Rankenornament anschliesst. In den Nischen zwei kleine Darst.: Johannes auf Patmos u. das Martyrium des h. Johannes. Koloriert u. mit Gold gehöht. 115 : 80 mm.

Hochbedeutendes Blatt, in Zeichnung u. Stich an Arbeiten des Meisters S. erinnernd. Unbeschrieben.

S. die Abbildung auf Tafel XXXVIII.

ANONYMER MEISTER.

(Schule des Monogr. S.)

604 Das jüngste Gericht. Oben Christus als Weltenrichter m. Maria u. Johannes, unten die Erlösung u. Verdammung der Verstorbenen. Koloriert u. mit Gold gehöht. 108 : 80 mm.

Prachtvolles Blatt, das mit vieler Wahrscheinlichkeit der Schule des Meisters S. zugeschrieben werden kann. Gruppierung u. Bewegung der Figuren mit ganz hervorragender Meisterschaft durchgeführt. Unbeschrieben.

S. die Abbildung auf Tafel XXXVIII.

MARTIN SCHONGAUER.

605 Die Flucht nach Aegypten. B. 7.

Vorzüglicher früher Abdruck. Im weissen Papier etwas unrein u. mit ganz unbedeutenden Ausbesserungen.

606 Der Tod der Maria. B. 33.

Sehr schöner Abdruck des geschätzten Blattes. Ein Riss sehr geschickt restauriert.

NIELLEN.

607 Maria auf dem Thronsessel sitzend, in ihrem Schosse das Jesukind, umgeben von sechs Aposteln und Kirchenvätern. Auf der oberen Rundung die verkehrte Aufschrift: AVE REGINA CELI. 110 : 75 mm.

Sehr schöne italienische Arbeit des 15. Jahrhunderts. Abdruck von einer Kusstafel (Pax). Die verkehrte Aufschrift beweist, dass hier der Abdruck von einer Goldschmiedearbeit vorliegt und nicht ein selbständiges graphisches Kunstwerk. Ausserordentlich interessantes Dokument für die Geschichte des Niellos. Guter alter Abdruck. Unbeschrieben. Mit einer unbedeutenden Druckfalte.

S. die Abbildung auf Tafel XXXIX.

608 Herkules erlegt die Hydra. 48 : 33 mm.

Vortrefflicher Abdruck einer unbeschriebenen Nielle, wie die folgenden. Vergl. Duchesne 247.

Siehe Abbildung dieses u. der folgenden Bl. auf Tafel XXXIX.

609 Der Raub der Dejanira. Ebenso.

Ebenso in jeder Beziehung.

610 Herkules besiegt den Cerberus. Ebenso.

Ebenso in jeder Beziehung.

611 Herkules mit dem marathonischen Stier. Ebenso.

Ebenso in jeder Beziehung.

612 Herkules besiegt den Drachen. Ebenso.

Ebenso in jeder Beziehung.

Sammlung W. L. Schreiber.



Nr. 603. Monogr. S. Unbeschrieben. — 115 : 80 mm.



Nr. 604. Schule d. Monogr. S. Unbeschrieben. — 108 : 80 mm.



Nr. 601. Monogr. S. Unbeschrieben. — 94 : 65 mm.



Nr. 614. Pass. IV. — 68 : 58 mm.



ANONYMER MEISTER DES 16. JAHRH.

613 4 Bl. m. 20, 15, 8 u. 5 Vogeldarstellungen auf je 1 Blatte. kl.-qu.-8.

Vorzüglich gezeichnete u. radierte Blätter, deren Darstellungen auf sehr gute Beobachtung der verschiedenen Bewegungsformen hinweisen. Offenbar Goldschmiedevorlagen. Soweit zu konstatieren, unbeschrieben.

S. die Abbildung auf Tafel XXXIX.

614 Christus am Kreuz. Von dem Kreuze flattert rechts u. links ein Spruchband mit den Worten: AVE O CRVX SPES VNICA. Darunter ein Medaillon mit dem sitzenden Jesukind in Strahlenkranz, in den Nischen die Marterwerkzeuge. In ornamentaler Einfassung. Koloriert. 68 : 58 mm.

P. IV. 272, 147a. Prachtvolles Blatt, das bisher scheinbar nur in dem einzigen Exemplar des Berliner Kupferstichkabinetts bekannt war. Vorzügl., sehr schön kolorierter Abdruck.

S. die Abbildung auf Tafel XXXVIII.



Nr. 611. Niello. Unbeschrieben.
48 : 33 mm.





Nr. 610 u. 612.
Niellen. Unbeschrieben.
48 : 33 mm.



Nr 607. Niello. Unbeschrieben. — 110 : 75 mm.





Nr. 608 u. 609.
Niellen. Unbeschrieben.
48 : 33 mm.



Nr. 613. Anonymer Meister d. 16. Jahrh.
Goldschmiedevorlagen. — Orig.-Gr.






Mark Lansburgh Collection

